

## NOUS REMERCIONS L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES

Région Normandie, Direction des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), Conseil départemental de la Manche, Saint-Lô Agglo, Fonds Leader Union Européenne, Tessay-Bocage ; le lycée Tracy Vire ; les entreprises Zanello, Best of carrosserie, Scierie Gate, CPL Bois, Enseignes François, Carrières de Montjoie du Groupe Chatel ; les sociétés CamStreamer, Youtube, AIESM, l'ISSA

Nous remercions également les bénévoles et les agriculteurs propriétaires ou locataires des terrains investis par les artistes, ainsi que les élus et les habitants qui ont participé à l'organisation du festival.

Tous droits réservés aux artistes - Conception graphique : Delphine Grimaud - Ne pas jeter sur la voie publique



**LILIYA POBORNIKOVA**

“Après avoir travaillé le marbre, le métal, le bronze ou la céramique, (...) Liliya Pobornikova revient ici au bois, matériau plus “chaud” et plus vivant qu'elle intégrera avec plus de douceur dans un environnement champêtre. Non loin des Roches de Ham, devant le Moulin Hébert (...), Liliya a fixé sur un socle en béton ancré dans la terre une fleur étrange en bois polychrome: un pistil géant, tel un phallus en érection, se dresse dans toute sa gloire, semblable à un totem païen célébrant le renouveau. (...)”

Odile Crespy (extrait)  
Œuvre issue du FBV#04, 2018



**JUAN-MIGUEL CUBAS**

“(…) À un peu plus d'un kilomètre de la base de canoë-kayak de Condé-sur-Vire, l'œuvre de Juan-Miguel Cubas, intitulée *Metamorphosis*, est visible de loin, placée entre deux magnifiques chênes du chemin de halage, à trois mètres de hauteur. Émergeant de son piédestal de granit, à partir d'un énorme roc qui lui sert de rampe de lancement et affirme sa dynamique, une forme hybride, mi-homme, mi-libellule, cherche encore à se libérer de sa chrysalide pour s'envoler vers la liberté... (...)”

Odile Crespy (extrait)  
Œuvre issue du FBV#04, 2018



**NICOLAS DESVERRONNIÈRES**

“(…) Partisan d'une électricité verte, Nicolas Desverronnières appelle le promeneur à méditer sur tout ce qui peut abîmer la planète, ne serait-ce que dans les applications du simple concept de l'éclairage d'un chemin de halage. A l'endroit où le gîte des amateurs de canoë peut symboliser la civilisation, il crée une structure censée être un groupe électrogène de la dernière (et future) génération qui n'utiliserait que des matériaux naturels, tous biodégradables, tous en bois. Le “meuble” est ancré très discrètement dans le sol, les lampes en bois, accrochées aux arbres. (...)”

Odile Crespy (extrait)  
Œuvre issue du FBV#04, 2018



**SYLVAINE & ARNAUD DE LA SABLIERE**

“(…) Un socle “nu” paraît attendre la statue du personnage ou l'ornement pour lequel il a été conçu. Ce faux piédestal porte un nom pourtant : *Ego*, qui interpelle. *Ego*, ce pourrait être « Moi, je » qui se propulse en avant de ses semblables, celui qu'on craint ou qu'on adule, vous ou moi, qui pourrions prétendre à cette mise en lumière et mériter de nous installer là-haut ! *Ego*, c'est aussi le moi solitaire et intérieur qui observe et médite. (...) [Le couple d'artiste] vous invite à vous poser, à vous asseoir et regarder en vous... et au-dehors. (...)”

Odile Crespy (extrait)  
Œuvre issue du FBV#02, 2014

# FESTIVAL DES BORDS DE VIRE #05

2020

lancement le 17 juillet

PARCOURS  
ART ET ENVIRONNEMENT  
sur le chemin de halage depuis Tessay-Bocage

14 œuvres dont 7 inédites  
sur 18 kilomètres



Afin de soutenir les artistes et parce qu'en tant qu'acteurs culturels nous sommes intimement convaincu que la culture et les arts visuels ont un rôle à jouer dans la refonte du monde de demain, nous avons décidé de maintenir (avec quelques réajustements)\* cette **cinquième édition du Festival des Bords de Vire.**

L'Usine Utopik accueille pour cette saison 2020, **Philippe André, Hugo Bel, Elparo, Xavier Gonzalez, Mathilde Leveau et Antoine Nessi.** Ces six artistes ont travaillé durant 3 semaines à l'élaboration et la conception d'œuvre d'art aux abords du chemin de halage des bords de Vire. A cela s'ajoute l'oeuvre de **Danièle et Maurice Massu-Marie** réalisée en septembre 2019 lors du Festival au Son d'euh lo, partenaire culturel de l'Usine Utopik.

Le festival des Bords de Vire est né en 2012 de la volonté de réaliser un parcours "art et environnement" en créant des oeuvres éphémères *in situ*, disséminées sur la voie verte des bords de Vire. Afin de pérenniser ce parcours sur le bocage normand, l'Usine Utopik a fait le choix en 2018 d'implanter, durablement, sur le chemin de halage, les sculptures et installations réalisées pour l'occasion. C'est ainsi que les 7 créations 2020 rejoignent et étoffent le parcours de 18 km entre Tessy-Bocage et Condé-sur-Vire. Avec 14 œuvres au total, l'Usine Utopik fait de la vallée de la Vire un véritable terrain de la création contemporaine.

\*Les rassemblements étant limités il n'y aura pas d'inauguration pour l'occasion

**Médiation chaque samedi du 17 juillet au 30 août de 14h à 17h**  
par groupe de 10 personnes maximum - départ de l'Usine Utopik  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE - dans le respect des règles de distanciation - port du masque recommandé (non fourni)

**Usine Utopik - Centre de création contemporaine**  
Relais Culturel Régional Accès libre  
Route de Pont-Farcy mercredi, samedi, dimanche  
50420 Tessy-Bocage 14h30 - 18h et sur rdv  
02 33 06 01 67 usine-utopik.com

Restez connectés et suivez nos actus !



ELPARO

Artiste plasticien autodidacte, Elparo est issu du milieu graffiti, explorant l'art pictural dans un premier temps pour finalement se consacrer pleinement aux œuvres *in-situ*. L'installation présentée ici s'inscrit dans la continuité de créations explorant l'espace qui les entoure, soulignant leur patrimoine culturel et naturel. Ces sculptures, réalisées à partir de bois recyclé, reflètent ainsi l'histoire du lieu, créant un lien et proposant une réflexion sur notre consommation et nos déchets.



MATHILDE LEVEAU

Les installations *in situ* de Mathilde Leveau entretiennent des liens forts avec le territoire qu'elles habitent, notamment à travers l'architecture et le paysage. Ces œuvres éphémères et évolutives interrogent la manière dont se construisent les identités par rapport au territoire. L'installation proposée explore le paysage géologique et se fait support pour la végétation. À travers sa lente métamorphose, l'œuvre se fond dans le lieu et se fait la réminiscence de l'histoire du paysage qu'elle habite.



XAVIER GONZALEZ

Dans cette œuvre, l'artiste a le désir de donner une vie pérenne à ce faisceau de jeunes troncs d'arbres dont la texture de bois est transmuée en acier. Ils traversent et soulèvent un bloc de granit situé sur leur trajectoire verticale dans un élan irrésistible. Le sculpteur rend hommage à la nature et témoigne de sa prédilection pour ces deux matériaux dont les tons rougeâtres finissent par les fondre dans un ensemble homogène et équilibré.

Odile Crespy



PHILIPPE ANDRÉ

"Philippe André communique avec la pierre - le granit en particulier - mais loin de s'enfermer avec ce matériau, il délite le schiste, intègre le verre, ne refusant pas le bois. De ces associations naissent des productions où l'hétéroclisme est maîtrisé, où les matériaux se répondent. Ses sculptures chantent l'homme en refusant le débat - faux demeurant - de l'abstraction /figuration. (...) L'artiste - artisan communique avec la pierre et ses savoir-faire apportent une tonalité unique aux antipodes de la "décoration". (...) "

Serge Bouvier

extrait de *Artiste - Artisan : l'osmose*



DANIÈLE ET MAURICE MASSU MARIE

Le recyclage des matériaux est au cœur de la démarche artistique du couple Danièle et Maurice Massu Marie. Issu d'un assemblage de matériaux récupérés et réintroduits *in situ*, Haro joue de l'ombre et de la lumière pour mettre en valeur la nature qui l'entoure.

La sculpture Haro est un cri contre la disparition des espèces végétales et de la biodiversité. *Oeuvre réalisée en septembre 2019 lors du Festival au Son d'euh lo, partenaire culturel de l'Usine Utopik.*



ANTOINE NESSI

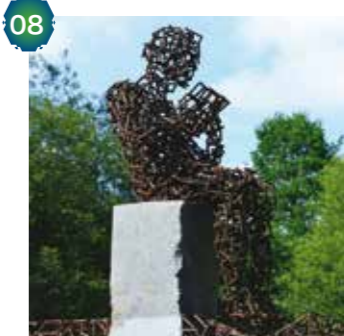
"(...) Fasciné par le monde industriel, les méthodes et les métaux de fabrication, Antoine Nessi multiplie les occasions de l'observer de près : les objets, les outils et les hommes. Sur ce terrain on utilise le bois (il le fera pour le moulage de ses travaux en métal), l'acier ou l'aluminium, le polystyrène (qui lui servira aussi pour le moulage d'œuvres en résine). La relation de l'homme avec l'objet l'interpelle et c'est souvent l'objet - par cette nécessité de "faire" avec ses mains - qui parlera de l'homme par un détournement métonymique.(...)"

Odile Crespy (extrait)



HUGO BEL

Engagé dans un travail de sculptures et d'installations *in situ*, Hugo Bel se laisse guider et surprendre par des matières poreuses qui une fois réduites à une fine épaisseur, interagissent avec l'air et la lumière. Présenter quelque chose de fin, de fragile, met le visiteur dans une position d'écoute et d'observation de son propre corps. Il est alors plus attentif à ses déplacements, sa respiration. Le plus souvent intransportable, les réalisations de l'artiste deviennent alors éphémères, communiquant aux visiteurs l'impermanence de toutes choses.



AMANCIO GONZÁLEZ

"(...) Jouant totalement la relation avec l'environnement, Amancio González à qui est attribué le site dit de la Grotte du diable recherche aussitôt les éléments historiques de cette appellation. Il découvre qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle Amédée Duval-Duperron, juge à Tessy-sur-Vire, venait méditer et lire dans sa propriété dans laquelle il fit creuser une grotte pour les cas d'intempérie... Le voilà donc installé un peu en contrebas, juché sur un bloc de granit, "les pieds dans l'eau", lisant peut-être les *Contes et légendes de la Vire...* (...) "

Odile Crespy (extrait)

Œuvre issue du FBV#04, 2018



XAVIER GONZALEZ

"Constituée d'un entrelacs de lattes de jeune peuplier, une langue démesurée s'insinue et se déploie entre les branchages d'un duo d'arbre. Initialement conçu comme une œuvre éphémère par Xavier Gonzalez, cette installation aussi sobre qu'efficace, réaffirme son amour pour la nature et sa difficulté à la déposséder. L'artiste espagnol qu'on a vu tailler le marbre ou façonner l'acier se complaît dans cet hommage à la nature, lui rendant, dans un minimum d'intervention, ce qu'elle lui a offert, comme pour engager la conversation."

Odile Crespy (extrait)

Œuvre issue du FBV#03, 2016



RENATE VERBRUGGE

L'apparente fragilité de cette pièce, suggérée par un jeu d'équilibre entre les triangles, s'oppose au poids de l'unique bloc de granit de Saint-Michel-de-Monjoie qui la compose. Interconnectés entre eux, ces triangles montrent la diversité des cultures qui se rencontrent et se construisent les unes avec les autres, dans une solidarité et un soutien mutuel.

5 triangles pour 5 continents, *Vertical bridge* est le reflet de notre société humaine.

Œuvre issue du FBV#04, 2018