



IL NE TIENT QU'À UN FIL **de Sophie Hutin**

Dossier pédagogique
2026-2027 (1^{ère} semestre)

SOMMAIRE

Présentation de l'Usine Utopik et du MÔME

L'artiste

Les oeuvres de l'exposition

Pour aller plus loin

Les ateliers

Et après ?



L'Usine Utopik

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens ainsi que des auteurs. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le centre d'art contemporain offre un vaste espace de travail permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

La programmation d'événements culturels, la mise à disposition des œuvres de l'Artotek, l'organisation du Festival des bords de Vire et les nombreuses actions pédagogiques sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création artistique contemporaine.

Le MÔME

Le **MÔME - CAMION D'EXPO NOMADE EN BOCAGE** est un camion d'exposition qui parcourt le bocage normand à la rencontre des écoles primaires en milieu rural, qui ont des difficultés à se déplacer des lieux culturels.

Il est primordial de développer l'imaginaire et la sensibilité de chacun dès le plus jeune âge. C'est donc tout naturellement que le souhait d'une galerie itinérante pour les élèves normands est passé du rêve à la réalité en mars 2023 !

Le déplacement des classes dans les musées étant toujours un coût et une organisation compliquées pour les établissements, l'Usine Utopik souhaite offrir un accès à l'art ludique et gratuit à travers sa galerie itinérante.

En plus d'une visite d'exposition, un.e médiateur.rice culturel.le travaille à la création d'ateliers en lien avec l'exposition et adaptés à chaque cycle.



L'artiste

Sophie Hutin
vit et travaille à Agon-Coutainville, dans la
Manche.

Plasticienne, Sophie Hutin développe depuis les années 1990 une pratique profondément liée à l'observation de la nature et de l'environnement. Son travail trouve aujourd'hui un ancrage particulier dans le littoral normand.

Contempler, observer, récolter et prélever dans son environnement quotidien constituent le point de départ d'un processus de création qui se déploie aussi bien dans le dessin et la gravure que dans la sculpture, l'installation ou le théâtre d'objets.

Algues, cordages de pêche, bois flotté, fil de fer, ficelle agricole, racines ou brindilles deviennent entre ses mains des matériaux de création autant que des fragments de paysage. Leur état, leur texture, les traces laissées par le temps et les éléments ne sont pas effacés : ils sont au contraire intégrés au processus. Le geste artistique consiste moins à dominer la matière qu'à composer avec ce qu'elle est déjà, avec ses irrégularités, sa fragilité et ses transformations.



ALGUES chorda filum, 2021, ENTRELACS, 24 x 42 cm, Résidence au centre de création les fours à choux, Régnéville sur Mer, Collection particulière

*Lacrimare 2019, ficelle agricole, dimensions variables H 500 cm Ø 150cm
Résidence au lycée Horticole de Coutances, Festival des Jardins
Sculpture réalisée pour ARTerritoire, Athis de l'Orne 2020*

Cette relation attentive au matériau s'accompagne de gestes simples, presque archaïques, et souvent répétitifs : tracer, graver, piquer, tresser, coudre, crocheter, tricoter, rafistoler. Le fil et le lien occupent une place centrale dans cette pratique. Ils deviennent une ligne qui relie, assemble, soutient ou répare. Chez Sophie Hutin, l'assemblage est ainsi autant un procédé plastique qu'une manière de penser la relation : entre les matériaux, entre les formes, entre l'œuvre et son environnement, mais aussi entre l'artiste et le spectateur.

Cette économie de moyens produit des formes à la fois délicates et puissantes. Par le changement d'échelle, la juxtaposition, l'accumulation et la multiplication, des éléments modestes peuvent devenir des ensembles qui évoquent le fourmillement, la colonie, la nuée ou la multitude. Les volumes restent souvent légers, aérés, suspendus, traversés par le vide. Les formes courbes et organiques entretiennent une ambiguïté entre le végétal, le minéral et l'animal, comme si l'artiste cherchait moins à représenter la nature qu'à en faire émerger une présence nouvelle. Cette dimension est particulièrement visible dans les installations où le fil devient véritablement une écriture spatiale, dessinant dans l'espace et dialoguant avec l'architecture ou le paysage.



*Vésicules, 2022
Fils de cordage de pêche
Dimensions variables
Installation Le Poirier qui penche
Coutances*



*CORNE, 2005
Fer recuit
L 160 cm
Collection particulière*



*ALGUES, 2021,
Laminaires
40 x 25 x 27 cm
Résidence au Centre de Création Les
Fours à Choux,
Régnéville sur Mer
Collection particulière*



*DE BOUT 2016
Papier cristal H 500 cm
Bouillon KUB, Orval*

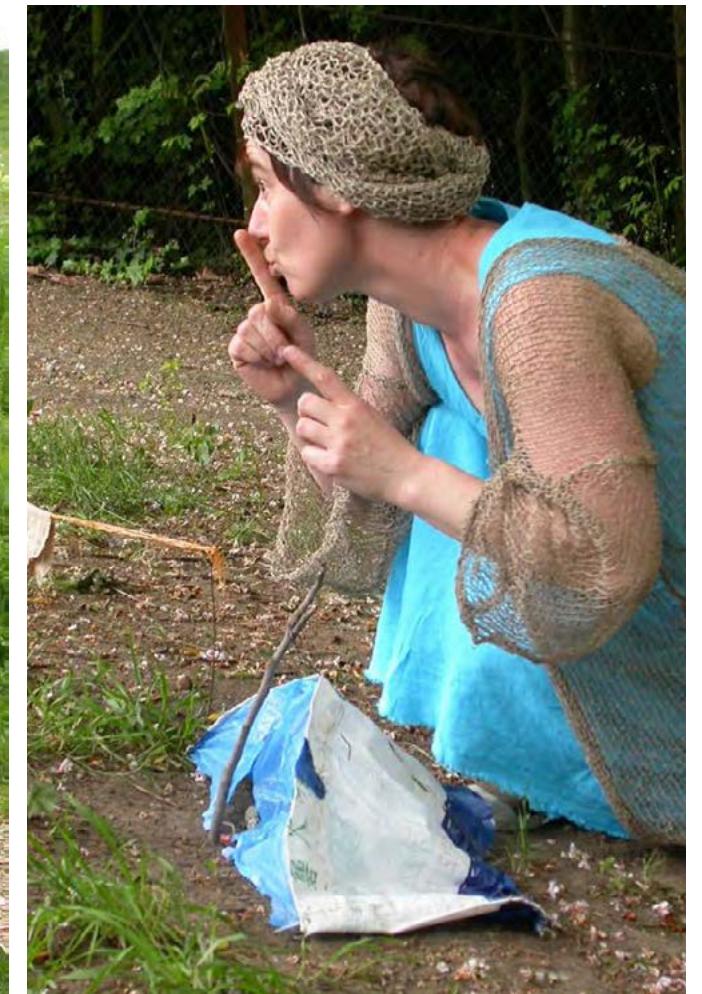


*Chiendent, 2022
Fer recuit, plomb olive, fils de cordage de pêche H 80 cm
Le Poirier qui penche Coutances
50 eme Salon de Montrouge 2005*

La fragilité constitue ainsi moins une faiblesse qu'un principe de construction. Équilibre précaire, lenteur, presque rien, mouvement imperceptible : le travail de Sophie Hutin se situe souvent dans cet entre-deux où une forme semble pouvoir se transformer ou disparaître. Ses installations peuvent être éphémères et invitent parfois le public à entrer physiquement ou sensoriellement dans l'œuvre. Le spectateur n'est alors plus seulement regardeur : il devient partie prenante d'une expérience qui sollicite le corps, l'attention et l'imaginaire.



*Cactus et Comète, 2009
Zinc riveté H280 cm Pastilles de papier épinglées 350 x
240 cm
Agora tête d'Or, Couvent des dominicains, Lyon*



*Nez au Vent 2006,
Spectacle itinérant tout public
8eme Printemps des tous petits, Parc des Guilands , Montreuil sous Bois*

Cette dimension relationnelle est également héritée de son parcours dans le théâtre d'objets et la marionnette. Son travail ne se limite pas à produire des objets : il peut les mettre en mouvement, les manipuler et les faire apparaître dans des dispositifs qui tiennent autant de l'installation que du spectacle. Son parcours comprend notamment plusieurs créations avec la compagnie Agitez le Bestiaire, ainsi que des installations-spectacles et spectacles itinérants.

Cette porosité entre arts plastiques, objet et spectacle est essentielle pour comprendre une œuvre qui privilégie l'expérience et la manipulation à la contemplation distante.

L'écriture occupe elle aussi une place dans son parcours. Sophie Hutin est l'autrice de Liens, inventaire, livre d'artiste publié en 2005, et l'illustratrice de Bec de Ferre, livre jeunesse paru en 1996.

Théâtre d'objets :

Forme de théâtre où des objets du quotidien deviennent des personnages ou racontent une histoire grâce à la manipulation d'un comédien.



Hiatus, 2020
Fibre - Graine - Spore
Gravures au sucre
35 x 52 cm

La gravure constitue un autre versant important de cette pratique pluridisciplinaire. Sophie Hutin a produit plusieurs séries gravées, notamment autour des formes végétales et organiques, avec des techniques telles que la gravure sur bois, la pointe sèche ou la gravure au sucre. Le passage d'un matériau à l'autre ne rompt donc pas avec la démarche sculpturale : il la déplace. Le motif, le geste et la matière circulent d'un médium à l'autre, permettant à une même recherche sur le vivant, la trace et la transformation de prendre des formes différentes.

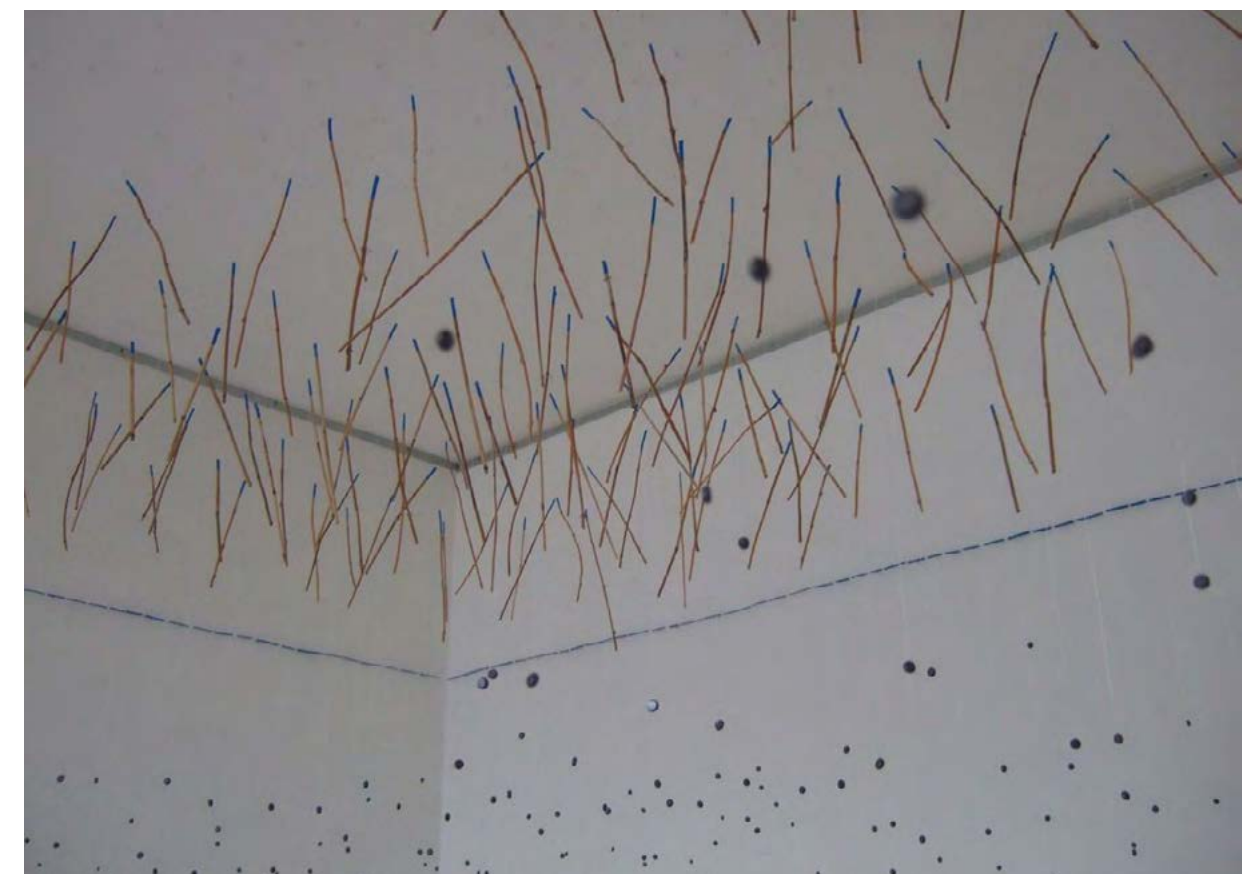
Son parcours est marqué par une présence importante sur le territoire normand. Cette relation au territoire prend une dimension particulièrement sensible dans les projets consacrés au milieu littoral et aux transformations de l'environnement. Sans produire un discours illustratif ou démonstratif, Sophie Hutin fait apparaître les signes d'un monde en mutation à travers des matériaux directement issus de celui-ci. Une installation comme *Flottement*, par exemple, utilise des racines d'oyat suspendues et lestées pour évoquer le niveau de l'eau et proposer une réflexion sur la montée des eaux. La question écologique se construit ainsi à partir de sensations, d'images et de situations plutôt que par le recours à un message explicite.

C'est peut-être là que réside la singularité de son travail : faire beaucoup avec presque rien, transformer des matériaux pauvres ou délaissés sans leur faire perdre leur histoire, et construire des formes qui semblent à la fois extrêmement présentes et toujours sur le point de disparaître. Chez Sophie Hutin, la nature n'est pas seulement un sujet ou un réservoir de formes. Elle constitue un milieu avec lequel il faut composer, un espace d'observation et de relation. Par la lenteur, la répétition et la fragilité, son œuvre nous invite à modifier notre regard : à prêter attention aux choses discrètes, aux liens qui les unissent et aux transformations presque imperceptibles qui traversent notre environnement.



ALGUES, Ascophyllum nodosum 2020,
Gravures sur bois imprimée sur papier japonais 18 x18 cm

FLOTTEMENT 2015
Racine d'Oyat,
plomb , chevrotine,
fil de pêche 400 x
500cm
Résidence au Car-
refour des Arts, La
Chapelle Urée



Les œuvres de l'exposition

Pour cette exposition, Sophie Hutin réunit des œuvres qui explorent les notions de lien, d'assemblage et de fragilité. Le fil, sous différentes formes, devient un élément central : il relie, soutient, entoure, tresse et transforme.

L'exposition rassemble principalement des sculptures, réalisées à partir de matériaux aux histoires variées.

Quelques tressages d'algues viennent compléter cet ensemble, faisant entrer directement le paysage littoral dans l'exposition. Des dessins et gravures, autour de lignes, de nœuds ou encore de formes évoquant des nébuleuses, prolongent cette recherche sur le lien et le vivant.

Une exposition à découvrir en prenant le temps d'observer... car ici, tout semble tenir à un fil.



Pour aller plus loin

La nature comme matériau du message au Land Art

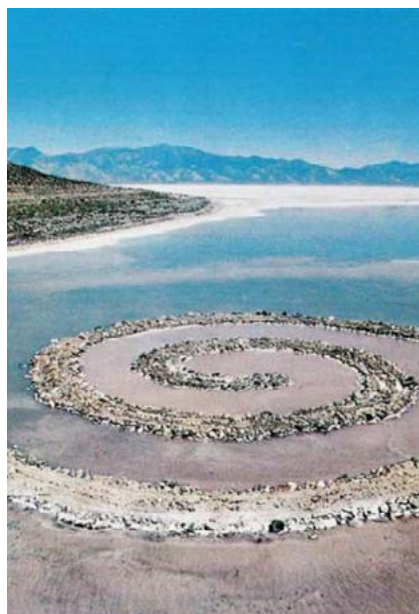
Récolter, transformer, réagencer des matériaux naturels : chez Sophie Hutin, la nature est à la fois une matière première et une source de réflexion. Algues, bois flotté, racines, fils de pêche ou cordages sont prélevés dans leur environnement puis transformés par des gestes simples et répétitifs. L'artiste compose avec leurs formes, leurs fragilités et les traces laissées par le temps.

Cette démarche s'inscrit dans l'histoire du Land Art, apparu à la fin des années 1960, qui déplace l'œuvre hors de l'atelier pour travailler directement avec le paysage et ses matériaux. Robert Smithson, avec Spiral Jetty (1970), fait ainsi du paysage un espace d'action et d'expérience.

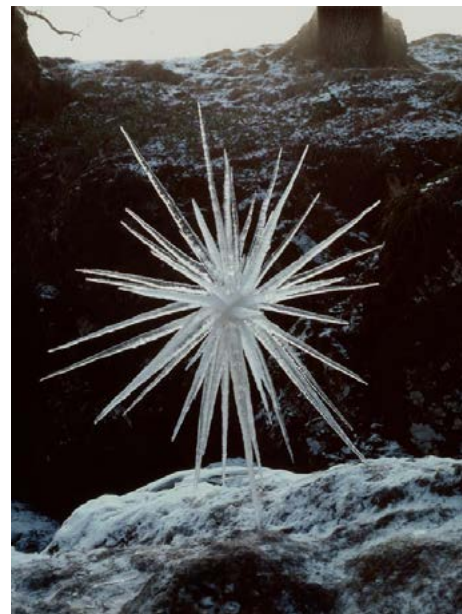
Chez Sophie Hutin, cette relation à l'environnement prend une forme fragile et souvent éphémère. Ses installations dialoguent avec le lieu tandis que le vent, l'eau ou le temps peuvent modifier l'œuvre. Une démarche qui rejoint celle d'Andy Goldsworthy, dont les sculptures réalisées avec des matériaux naturels sont elles aussi vouées à évoluer ou à disparaître. Le geste artistique devient alors une manière d'observer et de rendre sensible notre relation au vivant.



Sophie Hutin
Réseau, 2009
Pierre ligotée, ficelle agricole,
Parcours l'ART CHEMIN FAISANT, Pont scorff



Robert Smithson
Spiral Jetty, 1970
Rochers, terre, cristaux de sel
L 450m diam. 450 cm
Grand lac salé Utah



Andy Goldsworthy
Ice Piece (sculpture de glace) janvier 1987
76x76 cm
Écosse

Le tressage, un art du lien

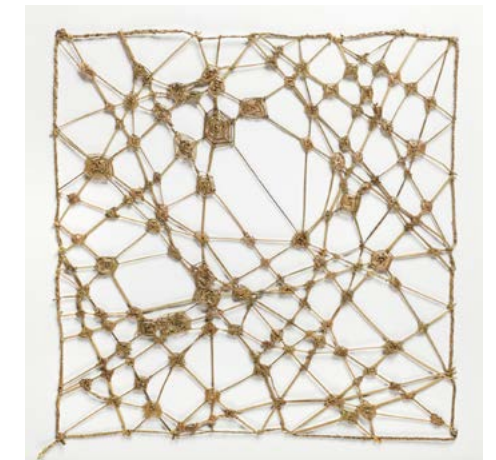
Tresser, c'est entrecroiser plusieurs éléments pour les faire tenir ensemble. Chez Sophie Hutin, ce geste simple devient à la fois technique et symbolique : fils, ficelles, racines, algues ou cordages sont noués et entrelacés pour créer des formes, des réseaux et des volumes. Le tressage prolonge ainsi une idée essentielle de son travail : celle du lien, qui permet de relier, réparer et faire tenir ensemble des éléments fragiles.



Sheila Hicks
Lianes de Beauvais, 2011 - 2012
Dimensions variables,
@ Centre Pompidou



Madalena Abakanowicz
Abakan rouge (1969),
Dimensions variables,
Musée Bourdelle 2025
@ Nicolas Borel



Marinette Cueco,
Entrelacs - Jonc capité, 2010-2011,
46 x 46 cm,
Galerie Univers,
@ Bertrand Hugues

Cette pratique appartient à une histoire ancienne des savoir-faire, mais elle a aussi renouvelé la sculpture contemporaine. Des artistes comme Magdalena Abakanowicz et Sheila Hicks ont fait du fil et des fibres une matière sculpturale à part entière, tandis que Marinette Cueco explore les possibilités du tressage et de l'entrelacement des végétaux.

Chez Sophie Hutin, le tressage n'est jamais seulement décoratif : la répétition du geste transforme peu à peu le fil en ligne, le réseau en dessin et l'assemblage en sculpture. Une manière de donner forme au lien tout en laissant apparaître la fragilité des matériaux.



ALGUES chorda filum, 2021, sans titre, 35 x 35 cm,
Résidence au centre de création les fours à choux, Régnéville sur Mer,
Collection particulière

Liens utiles

Instagram de Sophie Hutin
https://www.instagram.com/sophie_hutin/

Portrait sur le site de l'Office de Tourisme de Saint-Lô Agglo
<https://saintlo-tourisme.fr/sophie-hutin>

Exposition Osmose - Usine Utopik
<https://www.usine-utopik.com/actualite/exposition-osmose-de-sophie-hutin>

Portrait et œuvres - annuaire des artistes VOAR
<https://voar.fr/annuaire-des-artistes/sophie-hutin/315>

Résidence au Collège Lavalley (Saint-Lô)
<https://lavalley-saint-lo.college.ac-normandie.fr/spip.php?article780&recherche=sophie>

Le littoral réinventé par Sophie Hutin - La Manche Libre
<https://www.lamanchelibre.fr/actualite-984432-saint-lo-le-littoral-reinvente-par-sophie-hutin>

Sophie Hutin expose au jardin du Prieuré, Genêts - Maville
https://granville.maville.com/actu/actudet_--genets.-sophie-hutin-expose-au-jardin-du-prieure-_10-4720886_actu.Htm

Sophie Hutin récolte d'abord et sème son art - Ouest-France
<https://www.ouest-france.fr/normandie/coutances-50200/sophie-hutin-recolte-dabord-et-seme-son-art-796856>

Sophie Hutin expose ses sculptures aériennes à Bouillons Kub - La Manche Libre
<https://www.lamanchelibre.fr/actualite-1221105-orval-sophie-hutin-expose-ses-sculptures-aerienes-a-bouillons-kub>

Sur le Tressage :

Le tissage dans l'art
https://digipad.s3.sbg.io.cloud.ovh.net/246310/le-textile-dans-lart---dossier-pedagogique_aaa88qm7ntj.pdf

Arts Visuels
Fils, Bouts d'tissus (cycles 1, 2 3) Claudine Guilhot
<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/128646/128646-22219-28274.pdf>

L'Art Textile : Académie de Nantes
https://pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/art-textile_1709568040778-pdf?ID_FICHE=709697&INLINE=FALSE

Sur le Land Art :

Le Land'Art
Comment la nature peut-elle devenir un support d'intervention artistique à tous les cycles?
https://lillebonne.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/Dossier_landart.pdf

Land Art : Académie de Nantes
https://pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/land-art_1709888086869-pdf?ID_FICHE=737032&INLINE=FALSE

Les temps de médiation en attendant le camion

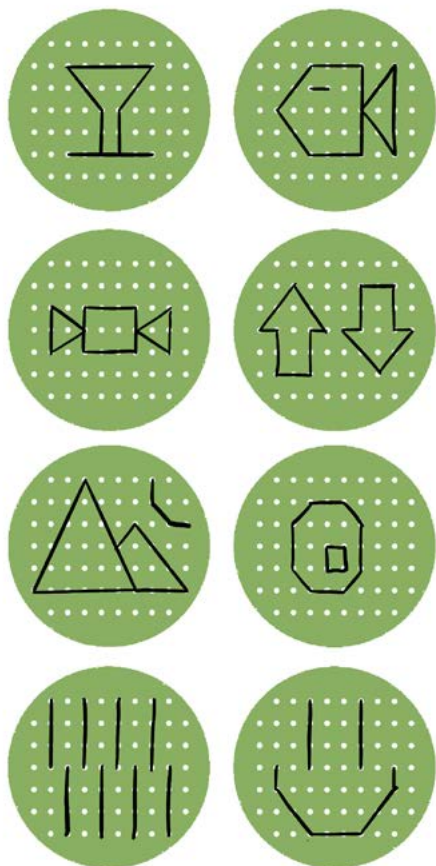
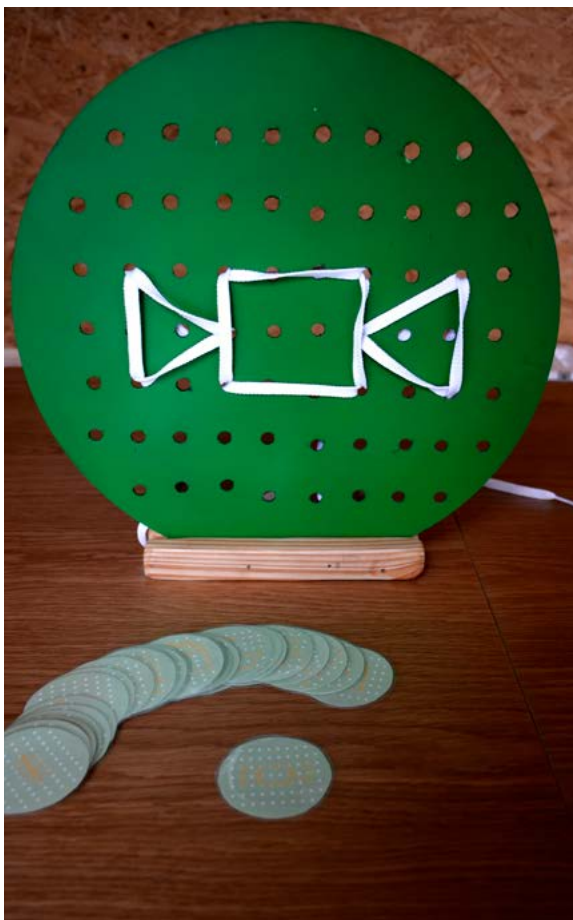
Comme chaque année, la visite du camion se déroule en deux groupes. Pendant qu'un groupe visite le camion avec le médiateur, le second réalise une courte activité en classe. Les groupes sont ensuite inversés.

Temps de médiation, Cycle 1 **Durée : 15 à 20 minutes**
Jeu du laçage

Nous avons préparé de petits supports perforés permettant aux enfants d'expérimenter le laçage et le tressage à l'aide de lacets.

TPS / PS / MS : les enfants sont invités à expérimenter librement le laçage et le tressage des fils sur le support.
MS / GS : de petits modèles sont proposés pour encourager les enfants à « dessiner » avec les lacets.

Le jeu peut également se pratiquer à deux, avec un enfant de chaque côté du support. L'un tire une carte représentant un dessin et guide l'autre joueur pour qu'il reproduise le modèle à l'aide du lacet.

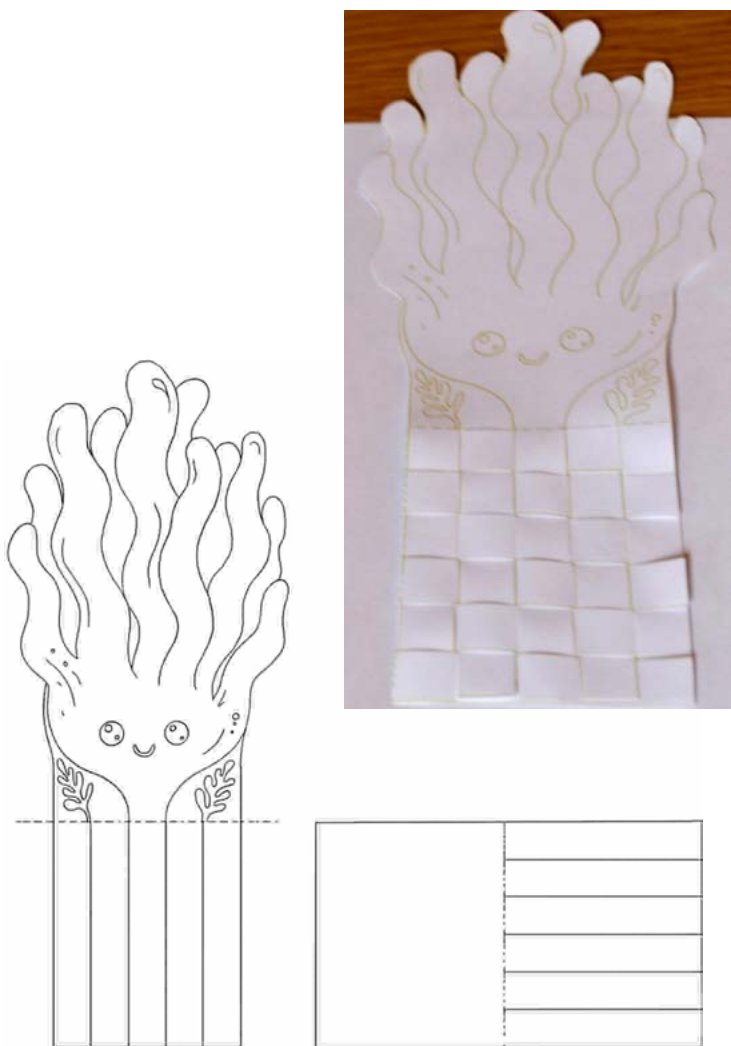


Temps de médiation, Cycles 2 et 3

Durée : 15 à 20 minutes
Réaliser un marque-page
par le tressage

Distribution du modèle et découpe des éléments.
Tressage des feuilles et assemblage du marque-page.
Si le temps le permet, coloriage et personnalisation du marque-page.

Ces deux ateliers courts permettent aux enfants d'expérimenter le tressage, l'un des aspects importants du travail de Sophie Hutin.



Déroulement de l'atelier :

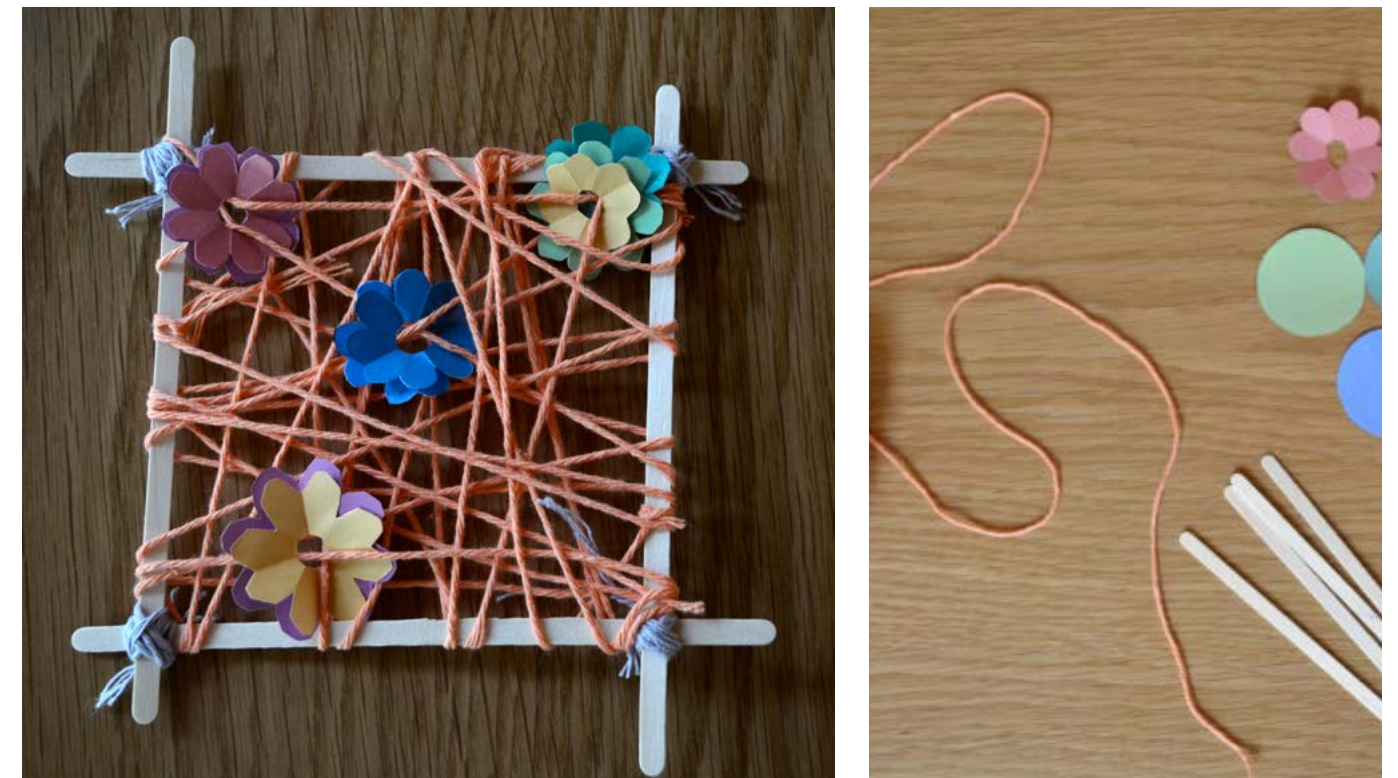
- À l'aide de tampons fabriqués avec des bouchons de liège et de boîte encreur, les élèves réalisent une succession de points sur une grande feuille, le long d'une ligne, pour créer une nuée de points, comme dans l'installation «Comète» de l'artiste .
- Pour les classes de Moyenne et Grande section des éléments naturels (coquillages, écorces ...) peuvent également être utilisés comme tampons.
- Les élèves jouent sur la densité des points : serrés à certains endroits, plus espacés à d'autres, afin de travailler les notions d'accumulation et de rythme.
- **Prévoir : des blouses et de quoi protéger les tables.**



Déroulement de l'atelier :

- Distribution du matériel : quatre touillettes en bois, des fils de laine et du papier coloré.
- Les élèves tressent les touillettes avec la laine afin de former un petit carré de verdure. Ils créent ensuite de petites fleurs en découpant des formes dans le papier coloré.
- L'ensemble est ensuite assemblé par un tressage simple, sans colle ni scotch.

Prévoir : une paire de ciseaux par élève.



Déroulement de l'atelier :

- Les élèves créent de petits animaux ou monstres en volume en transformant un élément naturel (pierre, gland, noix, etc.).
- Distribution du matériel : fils de fer, éléments naturels et perles. Une démonstration permet de présenter différentes possibilités de création.
- Les élèves découpent et façonnent les fils de fer, puis les assemblent à l'élément naturel pour donner vie à leur créature.
- Si le temps le permet : dessin de l'habitat de la créature et création d'une petite fiche d'identité.
- **Prévoir : une paire de ciseaux par élève.**



Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 1

→ Arts visuels

La collection de traces : récolter quelques éléments naturels (feuilles, brindilles, écorces...) puis les utiliser pour produire des empreintes, des frottages ou des traces. Comparer les formes et les textures.

La petite nuée : reprendre le principe de l'accumulation découvert dans l'atelier La Nuée de points et expérimenter différentes façons de remplir un espace : points, traits, empreintes, petits éléments naturels.

→ Explorer le monde / langage / motricité

Promenade des petits explorateurs : partir à la recherche de formes, textures, couleurs ou petits éléments naturels dans la cour ou autour de l'école.

Le langage des matières : toucher, observer et classer des matériaux selon des critères simples : doux/rugueux, léger/lourd, souple/dur, lisse/irrégulier.

Le fil qui relie : expérimenter avec une ficelle ou une laine : tirer, enrouler, passer dessus/dessous, relier deux objets... pour découvrir les possibilités du lien.

Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 2

→ Arts visuels

Tresser pour créer : poursuivre l'expérience de Petit Carré de Nature avec différents matériaux : laine, ficelle, herbes sèches, bandes de papier, végétaux...
Un paysage en matériaux naturels : composer une petite installation à partir d'éléments récoltés, en jouant sur l'équilibre, l'accumulation, les lignes et les vides.

→ Français

Les mots du tressage : chercher des verbes pour raconter les gestes expérimentés pendant l'atelier : passer, croiser, nouer, serrer, entourer, entrelacer, relier... Puis jouer avec ces mots pour produire une courte trace écrite ou poétique.

Une œuvre, plusieurs regards : observer les productions réalisées en classe et demander à chacun de choisir quelques mots pour dire ce qu'il voit, ce que cela lui évoque et comment les matériaux ont été assemblés.

Le carnet de l'atelier : garder une trace de l'expérience sous forme de dessins légendés, de schémas, de mots et de photographies, en racontant les différentes étapes de la réalisation.

→ Mathématiques / sciences

Ça tient ou ça tombe ? : construire une petite structure avec des éléments naturels et observer les conditions qui permettent de la faire tenir.
Observer la transformation : conserver une récolte et observer son évolution au fil des jours : couleur, texture, forme, poids, dessèchement...

Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 3

→ Arts visuels

Faire œuvre avec presque rien : réaliser une production à partir de matériaux récupérés ou récoltés, en cherchant à conserver leurs traces, leurs irrégularités et leur histoire, dans l'esprit de la démarche de Sophie Hutin.
Dessiner dans l'espace : créer une installation avec du fil, de la ficelle ou du cordage, en travaillant les lignes, les volumes, les vides et le rapport à l'espace de la classe.

→ Français

Écrire le cartel d'une œuvre : donner un titre à sa production, choisir les matériaux utilisés et rédiger quelques lignes pour expliquer son intention.
Écrire à partir d'une œuvre : produire un texte poétique ou descriptif à partir d'une installation : Que voit-on ? Que pourrait-il se passer ? Qu'est-ce que cette forme évoque ?
Débat interprétatif : confronter les différentes interprétations d'une même œuvre et apprendre à justifier son point de vue en s'appuyant sur ce que l'on observe.

→ Sciences / technologie / mathématiques

Le vivant et son environnement : enquêter sur les matériaux récoltés : origine, milieu de vie, transformation, rôle dans l'écosystème.
Une œuvre éphémère : réfléchir à ce qui transforme ou fait disparaître une installation : eau, vent, lumière, température, temps...