



HA EUN OH
RÉSIDENCE #95 USINE UTOPIK

EXPOSITION

1000 layers

du 17 octobre au 07 décembre 2025

Reflection, huile sur toile
60x50cm. 2022.



Ha Eun OH

Née en 1993 à Séoul

Vit et travaille à Séoul

Obsessionnelles et nostalgiques, les peintures figuratives de Oh Ha Eun s'affirment comme des outils introspectifs pour sonder la mémoire et le sens de la vie. Elles incarnent les boucles de pensée dans lesquelles l'artiste s'engouffre à la recherche de son identité profonde, une quête existentielle qui se traduit par des visions fragmentées de son propre corps : une bouche, une langue, un œil, une main. Tous ces détails, reproduit en gros plan, sont à chaque fois donnés à voir du point de vue de leur spécificité physiologique : la bouche s'ouvre, les mains découpent des fruits, l'œil pleure... Mais dans le minimalisme de ces mouvements, l'artiste semble s'attarder sur les émotions subtiles qui s'en dégagent. Comme si elle venait y chercher les indices du devenir de son propre être. Car Oh Ha Eun semble se demander quelle part de nous-même résiste à la construction sociale et culturelle qui régule nos sociétés humaines ?

C'est cette expédition au cœur de son intimité qu'elle entreprend grâce à la peinture. Grâce aux touches de couleurs à l'huile appliquées sur la toile de manière réaliste, Oh Ha Eun interprète des moments du quotidien choisis pour leur ambiguïté. En effet, les cadrages fragmentés et atemporels de ses compositions empêchent de deviner le contexte dans lequel se déroulent les actions – souvent très sobres – qui apparaissent ainsi comme suspendues dans le temps. Les corps, toujours dissimulés par des objets ou des vêtements, ne se dévoilent jamais entièrement, entretenant une résistance au regard qu'ils semblent pourtant vouloir sournoisement captiver.

Es Muss Sein I, huile sur toile
61x41cm. 2023.





Depuis sa sortie d'école d'art, Oh Ha Eun a toujours privilégié la peinture à l'huile comme instrument révélateur d'images. Mais sa résidence à l'Usine Utopik l'a incitée à expérimenter l'aquarelle et de nouveaux procédés de création. Arrachée à son environnement familier et transportée de la mégalopole de Séoul au bocage normand, elle a saisi cette expérience dépaysante comme une occasion de questionner les fondements de sa pratique artistique. Plus précisément, elle a revisité le souvenir de sa toute première exposition, marquée par la présentation d'une toile représentant une rose suspendue par la tige. Habitée par cette image inaugurale, elle en a décliné plusieurs versions à l'aquarelle sur coton, qu'elle a maintes fois exposées, selon des temps plus ou moins longs, à la pluie normande. Entre chaque exposition, elle a poncé la surface devenue sèche pour ensuite réappliquer une couche de couleurs avant de la confronter à nouveau aux éléments atmosphériques.

Il y a dans ce geste une dimension paradoxale : au fur et à mesure que l'image se sédimente sous d'innombrables couches devenant de plus en plus floue et minérale, l'artiste exhume et absorbe les contours d'une mémoire, telle une archéologue fouillant des vestiges.

Les formes longilignes et bleutées des tiges viennent ainsi se confondre avec celles des veines, les mêmes qu'Oh Ha Eun observe dans ses poignets et qui irriguent son être-au-monde. En les recréant puis en les effaçant dans un cycle continu, elle dresse un miroir dans lequel venir se refléter afin de trouver les réponses à ses innombrables questionnements existentiels et identitaires.

Licia DEMURO
sept. 2025

In-betweenness, huile sur toile,
162x130cm. 2024.



Vues d'atelier, septembre 2025

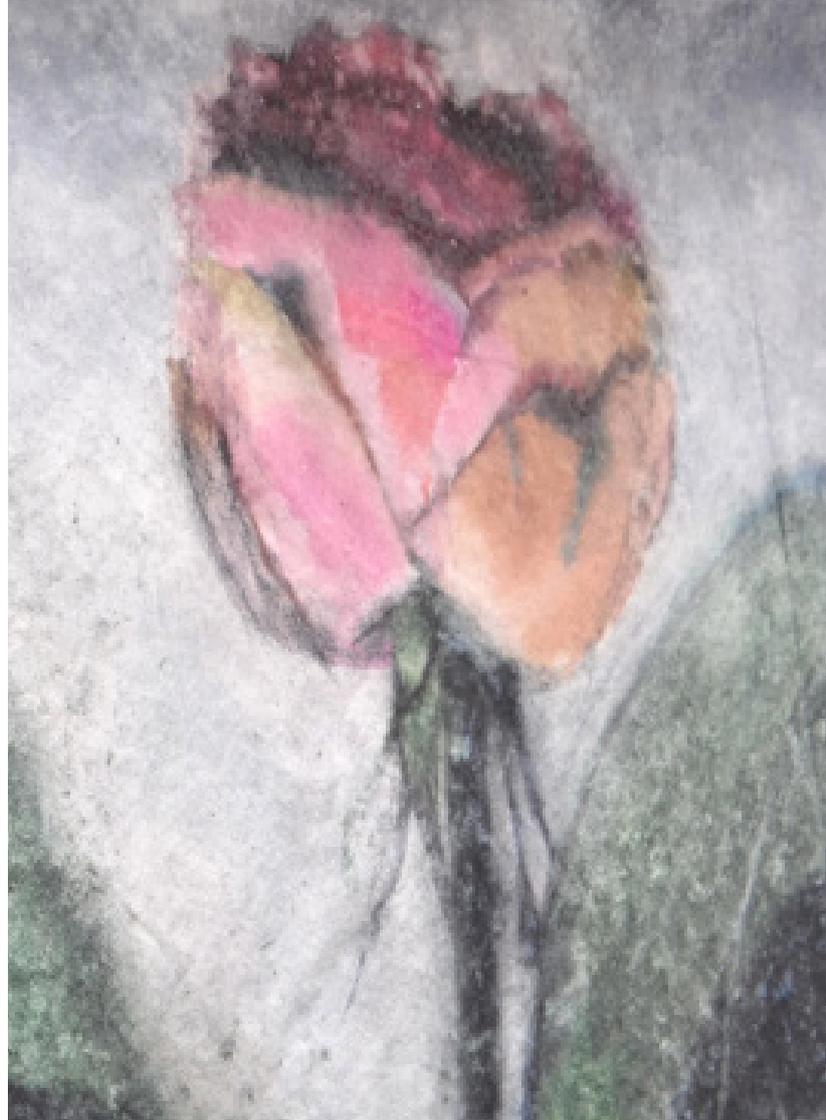








Vues d'atelier, septembre 2025





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public. L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional Programme de résidences croisées avec la With Artist Foundation de Paju (Corée du Sud)

Textes : Licia Demuro (Paris, 1987) - curatrice et critique d'art. Sa pratique curatoriale l'a amené à développer une recherche fondée sur les enjeux du modèle productiviste dans le champ de l'art. Au fil de ses projets d'exposition, elle s'est intéressée aux modes d'emploi et aux tutoriels internet, aux protocoles d'artistes à fondement écologique, aux organisations de travail collectif, aux low-technologies et aux matières premières. Au cours de ses expériences professionnelles, elle a été coordinatrice pour des résidences, des expositions et des programmations satellites dans le domaine des arts plastiques et performatifs.

Photographies : Ha Eun Oh, Didier Delabrousse, Manon Leseur, Usine Utopik

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Gwendoline Hallouche

Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt octobre 2025

Président: Philippe Cabannes

Directeur: Xavier González

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargé de médiation: Brendan Fravalo

Service civique: Manon Leseur






USINE UTOPIK