



MARIE-CÉCILE MARQUES  
RÉSIDENCE #94 USINE UTOPIK

EXPOSITION

*1000 layers*

du 17 octobre au 07 décembre 2025

*Mur de peintures du jour. 2025.*



Marie-Cécile MARQUES

Née en 1983 à Vincennes

Vit et travaille en région parisienne

Pour Marie-Cécile Marques, “ la vie est une scène de théâtre ”. Ses toiles lui donnent raison lorsqu’on les regarde de plus près et qu’on passe outre le premier impact séduisant qu’elles produisent. C’est alors qu’on y découvre des compositions paradoxales où l’univers innocent et édulcoré de l’enfance vient se bousculer à celui acerbe de l’actualité ou plus aliénant du quotidien. Une actualité et un quotidien où l’existence est constamment mise en scène, générant un monde noyé sous un flux croissant d’images médiatiques, publicitaires et cinématographiques. Mais loin de se laisser submergée, l’artiste plonge tête baissée, nageant avec aisance et humour au cœur de cette société du spectacle, tant redoutée par Guy Debord.

Grâce à sa pratique de la peinture – parfois enrichie de craies, pastels et aquarelles – , elle en collecte les fragments, les assemble, les exacerbe, les recouvre et les superpose autant de fois que nécessaire, s’amusant d’une multiplicité de formes, de styles, de textures et de couleurs. Des figures cartooniques naïves en noir et blanc peuvent alors venir côtoyer d’autres personnages en couleurs évoluant dans des paysages oniriques et hallucinatoires. C’est de cette rythmique intuitive de mixages et de jonglages entre différents registres picturaux que naissent ses compositions. Car Marie-Cécile Marques cultive l’immédiateté du geste, couchant ses images sur la toile à la manière d’un écrivain pratiquant l’écriture automatique.

Entre un coup de pinceau par-ci, une retouche par-là, puis un dessin du jour réalisé à la volée, elle érige un véritable temple – en évolution constante – , imprégné de culture populaire dans

*Duvent*, peinture acrylique  
250x210cm, 2021.





lequel son imaginaire peut évoluer librement. Parfois, cette construction emprunte des stratégies dignes d'une décoratrice de théâtre ou de cinéma, troublant ainsi les perceptions entre réel et représentation. Pour ce faire, elle invente des procédés lui permettant de cultiver une temporalité de création plus longue dans laquelle s'installe une posture presque méditative. Elle crée notamment des maquettes dont la forme aléatoire résulte d'objets divers coulés sous une couche de plâtre qui, si photographiées, peuvent aussi être retouchées à l'ordinateur avant de réapparaître en deux dimensions dans ses peintures. Ce leitmotiv blanc et abstrait lui sert de socle – ou de scène – sur lequel venir assoir les histoires loufoques, tantôt inquiétantes, tantôt divertissantes, que lui inspirent toutes les images perçues dans son quotidien. De cette recette créatrice dérive l'une de ses principales séries appelées les “ peinto sculptures ”.

Autre ingrédient de son processus : peindre une image par jour sur petit format, une quinzaine de minutes maximum. Ce geste journalier vient alimenter un vaste répertoire de personnages, d'animaux, d'objets, de scènes domestiques, télévisées ou publicitaires, dans lequel elle puise une matière fictionnelle pour ses autres œuvres. Tel un journal intime où s'immortalise une mythologie personnelle, ces micro-scénettes deviennent un remède à l'évanescence et à l'oubli des innombrables visions qui nourrissent l'artiste. Elles sont à la fois outil, support de création et œuvre autonome lorsqu'elles viennent tapisser plusieurs mètres de murs.

Du fait de cette exacerbation et de cette frénésie qui se produit autant dans les sujets que dans les formes, Marie-Cécile Marques semble pousser ici sa pratique jusqu'à la caricature d'elle-même. Créant ainsi les conditions visuelles d'une impossibilité à distinguer le réel du rêve ou de l'hallucination, l'artiste nous fait glisser, sans crier gare, dans un joyeux et véhément chaos.

*Châtiments*, huile sur toile, fusain  
100x243 cm. 2024.

Licia DEMURO  
sept. 2025



Vues d'atelier, septembre 2025







## La résidence à l'Usine Utopik

À l'Usine Utopik, Marie-Cécile Marques a poursuivi un pan plus libre de sa pratique qu'elle nomme "peinture gestuelle".

Sur des grands formats composés en simultané, elle déploie ses gestes faits de couleurs acidulées à travers lesquels elle vient intégrer à son panthéon personnel les situations vécues et l'environnement observé pendant sa résidence à Tessy-sur-Vire.



Vues d'atelier, septembre 2025





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public. L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

## USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

**Textes :** Licia Demuro (Paris, 1987) - curatrice et critique d'art. Sa pratique curatoriale l'a amené à développer une recherche fondée sur les enjeux du modèle productiviste dans le champ de l'art. Au fil de ses projets d'exposition, elle s'est intéressée aux modes d'emploi et aux tutoriels internet, aux protocoles d'artistes à fondement écologique, aux organisations de travail collectif, aux low-technologies et aux matières premières. Au cours de ses expériences professionnelles, elle a été coordinatrice pour des résidences, des expositions et des programmations satellites dans le domaine des arts plastiques et performatifs.

**Photographies :** Marie-Cécile Marques, APM-résidence d'artistes, Didier Delabrousse, Manon Leseur, Usine Utopik.

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Gwendoline Hallouche  
Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt octobre 2025

Président : Philippe Cabannes

Directeur : Xavier González

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargé de médiation : Brendan Fravallo

Service civique : Manon Leseur



