



ALEXANDRE DAULL
RÉSIDENTE #93 USINE UTOPIK

EXPOSITION

1000 layers

du 17 octobre au 07 décembre 2025

Mobilier potentiel,
installation interactive matériaux multiples
dimensions variables. 2014.



Alexandre DAULL

Né en 1988 à Strasbourg

Vit et travaille dans la Manche

Alexandre Daull est à la fois designer, céramiste, artiste et, à ses heures perdues, cuisinier. Dans sa pratique, il fait se croiser un large spectre de matières : certaines comestibles et organiques, comme des préparations alimentaires, de la céramique, du bois, et d'autres issues du monde industriel, comme de l'acier, du plastique ou des artefacts de seconde main qu'il emploie en tant que ready-made. De ces innombrables croisements peuvent émerger soit des objets, soit du mobilier, dont les formes révèlent un usage qui reste à définir, comme si leur fonction était en attente d'être découverte.

C'est là que réside l'intention sous-jacente des œuvres d'Alexandre Daull : inviter les visiteurs à se défaire des perceptions, réflexes et gestes liés aux objets standardisés du quotidien, intériorisés au point qu'ils en deviennent automatiques et inconscients. Les formes et les usages de tasses, assiettes, couverts et autres accessoires de la vie courante arborent un registre codifié aujourd'hui jamais remis en cause, *“ alors qu'en réalité, pour boire, par exemple, nous avons seulement besoin d'un contenant, peu importe sa forme, sa taille et sa matière ”*, affirme l'artiste dans l'intimité de son atelier. Retourner aux spécificités essentielles des objets liés à nos besoins biologiques et culturels s'affirme ici comme l'une de ses principales préoccupations. Se nourrir, s'hydrater, se reposer, se rassembler, ou s'abriter deviennent alors des terrains d'exploration et d'action à investir, à la fois collectifs ou individuels, au sein desquels l'artiste peut venir déployer son goût pour l'hybridation des matériaux, le réemploi mais aussi l'impression 3D. Car à toutes ces nécessités, il est possible de répondre et de dialoguer avec autant de

Rouziguettes, Installation interactive,
porcelaine émaillée, préparation culinaire. 2024.





façons et de postures possibles, toutes pouvant être potentiellement réinventées à chaque fois.

Ainsi, dans son installation culinaire *Rouziguette* par exemple, des petites sculptures en porcelaine émaillées à l'allure d'os deviennent des supports pour accueillir, cuire et consommer des mets que les visiteurs peuvent déguster sans besoin de couverts, comme on le ferait avec une cuisse de poulet. Tandis que dans l'environnement éphémère *Mobilier potentiel*, des éléments structurels, tels que des matelas en mousse, des sangles, des tôles ou encore des châssis attendent d'être agencés et utilisés par le public à la manière de legos à taille humaine. Dans ce champ infini engendré par l'agentivité des objets, Alexandre Daull fait intervenir le public au cœur de cette réinvention permanente, le faisant ainsi contribuer entièrement à cette recherche poétique fondée sur la rencontre entre le sens même des artefacts et les corps.

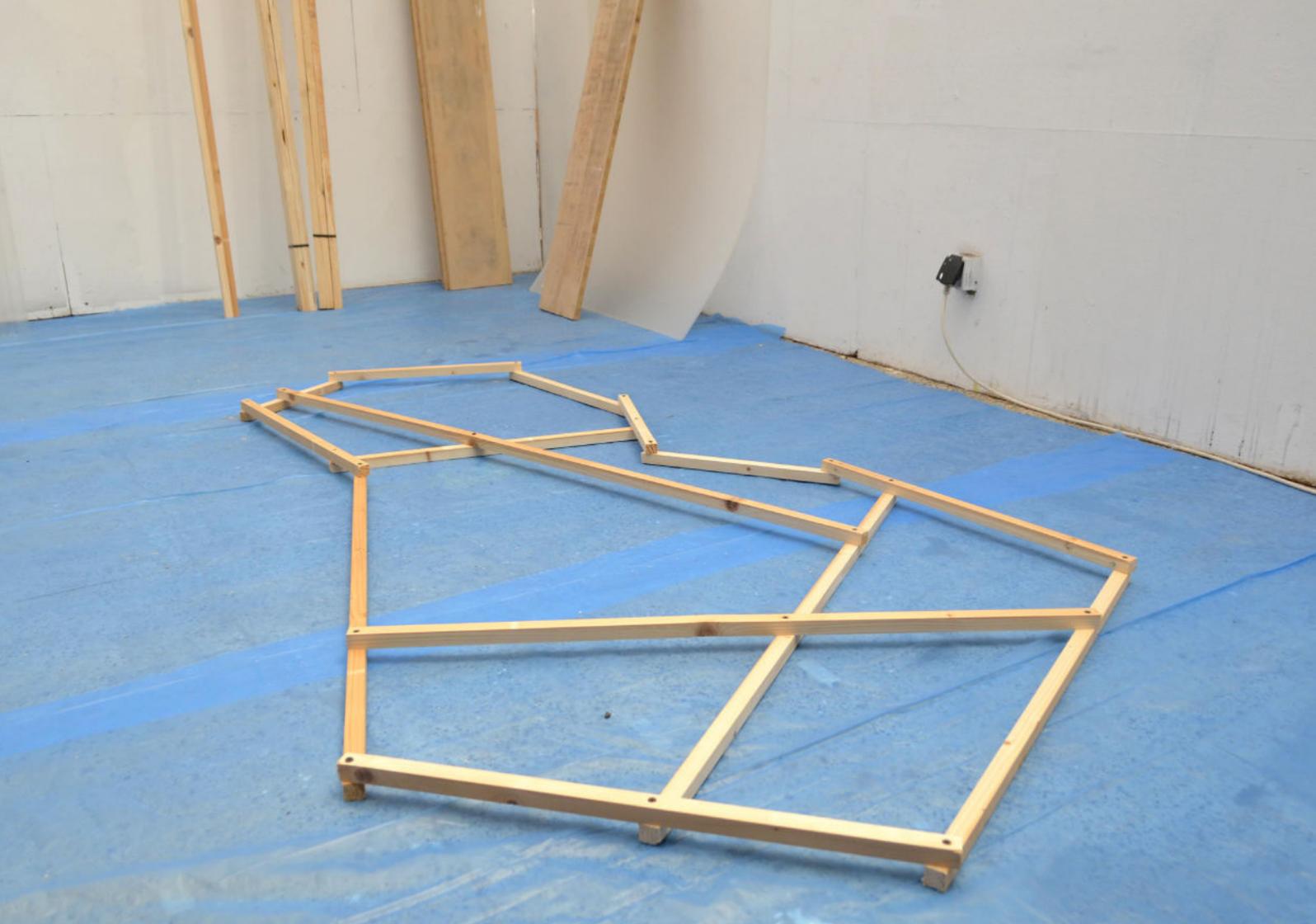
Nourri par une certaine vision relationnelle et DIY de l'art et du design, l'artiste a réalisé jusqu'à aujourd'hui de nombreuses installations et sculptures toutes conçues pour être manipulées, consommées, mangées ou investies d'une manière ou d'une autre. Bien qu'elles puissent redevenir statiques par leur aspect sculptural lorsqu'elles ne sont pas activées, ses œuvres ne sont jamais figées, car elles aspirent avant tout à être des dispositifs ouverts, perméables à leurs environnements architecturaux et humains. On y décèle, en effet, la volonté profonde de cultiver un sentiment d'autonomie et de réappropriation vis-à-vis des outils omniprésents dans notre quotidien – et des gestes qui vont avec. Les créations d'Alexandre Daull nous entraînent dans des interactions inattendues, souvent réjouissantes, au sein desquelles la matière façonnée devient une partition à jouer et à interpréter jusqu'à épuisement.

Rouziguettes, Installation interactive,
porcelaine émaillée, préparation culinaire. 2024.

Licia DEMURO
sept. 2025



Vues d'atelier, septembre 2025







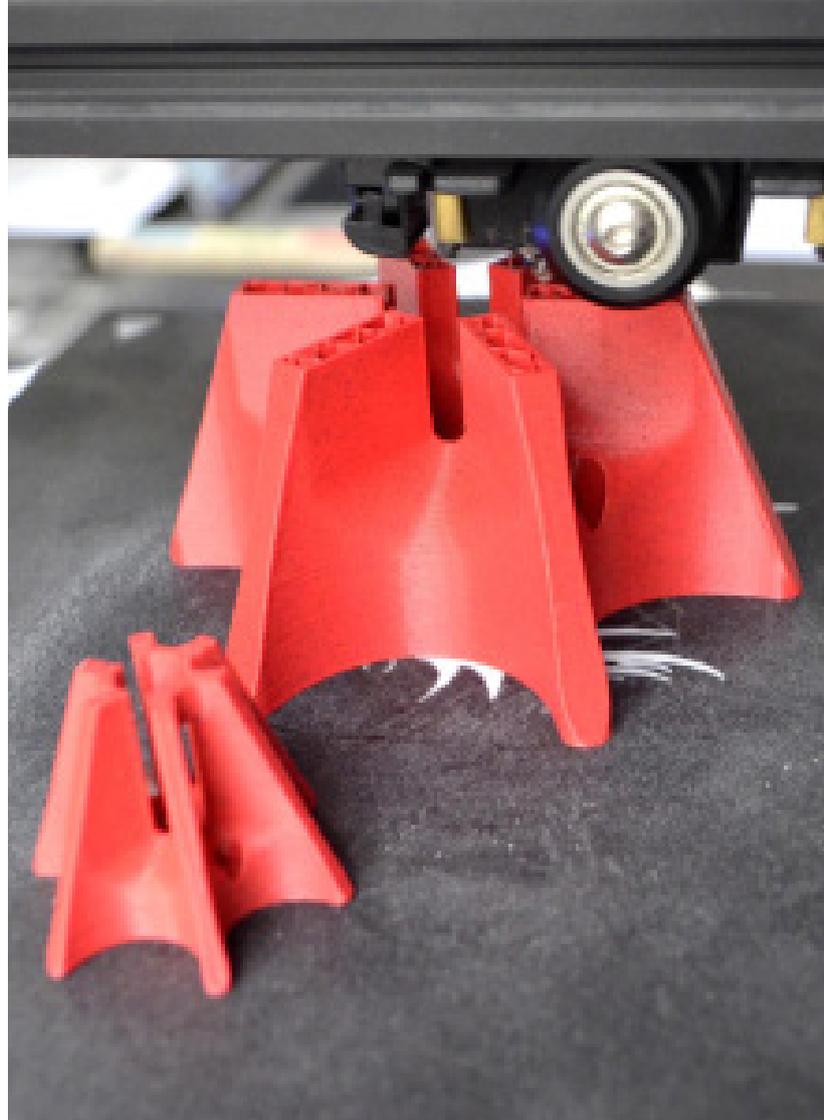
La résidence à l'Usine Utopik

Pendant sa résidence à l'Usine Utopik, Alexandre Daull s'est intéressé à un autre besoin essentiel, celui de la mobilité. Avec humour, il s'est emparé du monde de la course automobile qu'il a combiné à sa recherche sur l'art culinaire. Un circuit reproduit à hauteur d'homme, qui se veut à la fois sculpture et banquet de vernissage.

L'œuvre réalisée viendra " nourrir " au sens propre et figuré les visiteurs en accueillant les mets proposés pendant l'inauguration tout en stimulant l'imaginaire associé à l'univers automobile. Pour ce faire, il faudra suivre les lignes et la forme proposée par l'artiste : quels gestes en ressortiront ? à quelle vitesse ? qui seront les gagnants de cette absurde course ?



Vues d'atelier, septembre 2025





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public. L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Textes : Licia Demuro (Paris, 1987) - curatrice et critique d'art. Sa pratique curatoriale l'a amené à développer une recherche fondée sur les enjeux du modèle productiviste dans le champ de l'art. Au fil de ses projets d'exposition, elle s'est intéressée aux modes d'emploi et aux tutoriels internet, aux protocoles d'artistes à fondement écologique, aux organisations de travail collectif, aux low-technologies et aux matières premières. Au cours de ses expériences professionnelles, elle a été coordinatrice pour des résidences, des expositions et des programmations satellites dans le domaine des arts plastiques et performatifs.

Photographies : Michèle Gottstein, Anthony Girardi, Didier Delabrousse, Manon Leseur, Usine Utopik

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage
Accès libre
merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h
02 33 06 01 67
usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik
Conception graphique: Gwendoline Hallouche
Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt octobre 2025
Président : Philippe Cabannes
Directeur : Xavier González
Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche
Chargée de médiation : Brendan Fravalo
Service civique : Manon Leseur





USINE UTOP K