



(Se) Tenir de Cécile Dalnoky

Dossier pédagogique
2025-2026 (2ème semestre)

SOMMAIRE

Présentation de l'Usine Utopik et du MÔME

L'artiste

Les oeuvres de l'exposition

Pour aller plus loin

Les ateliers

Et après ?



L'Usine Utopik

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens ainsi que des auteurs. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le centre d'art contemporain offre un vaste espace de travail permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

La programmation d'événements culturels, la mise à disposition des œuvres de l'Artotek, l'organisation du Festival des bords de Vire et les nombreuses actions pédagogiques sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création artistique contemporaine.

Le MÔME

Le **MÔME - CAMION D'EXPO NOMADE EN BOCAGE** est un camion d'exposition qui parcourt le bocage normand à la rencontre des écoles primaires en milieu rural, qui ont des difficultés à se déplacer des lieux culturels.

Il est primordial de développer l'imaginaire et la sensibilité de chacun dès le plus jeune âge. C'est donc tout naturellement que le souhait d'une galerie itinérante pour les élèves normands est passé du rêve à la réalité en mars 2023 !

Le déplacement des classes dans les musées étant toujours un coût et une organisation compliquées pour les établissements, l'Usine Utopik souhaite offrir un accès à l'art ludique et gratuit à travers sa galerie itinérante.

En plus d'une visite d'exposition, un.e médiateur.ice culturel.le travaille à la création d'ateliers en lien avec l'exposition et adaptés à chaque cycle.

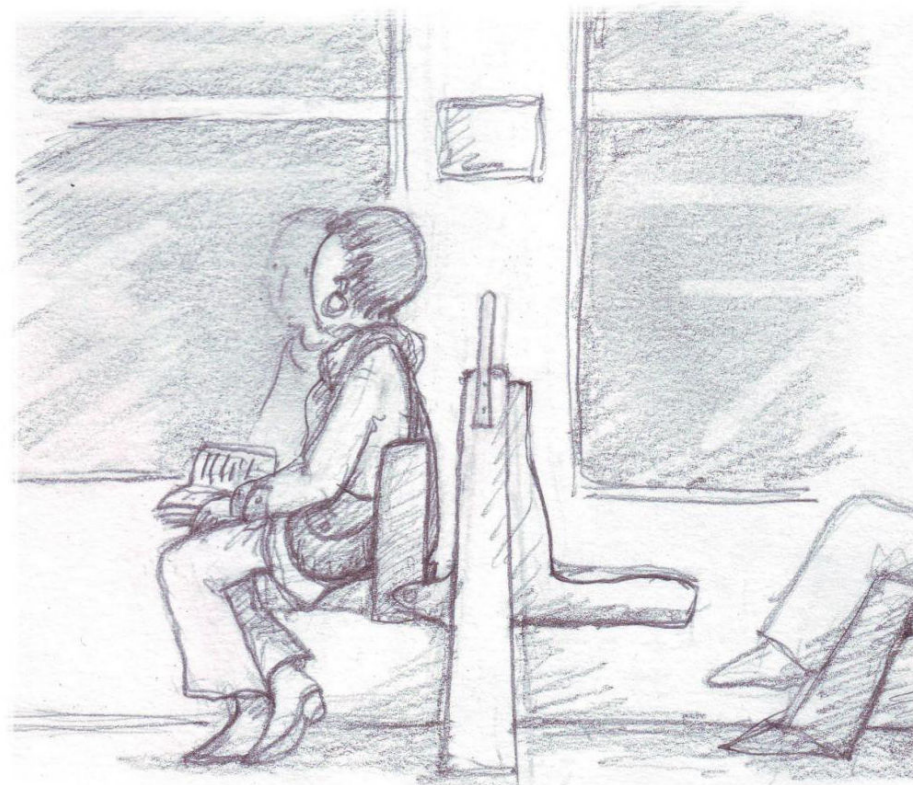


L'artiste

Cécile Dalnoky
vit et travaille à Caen

Depuis plus de trente ans, elle construit une œuvre singulière qui mêle dessin, écriture et sculpture. Son fil conducteur est simple et fort : raconter l'ordinaire. Elle aime donner une dimension poétique à ce qui nous entoure chaque jour : les gestes, les postures, les relations humaines, les émotions partagées.

Née en 1971, formée aux Beaux-Arts de Rouen puis de Rennes, elle a enrichi son parcours par l'illustration, des résidences d'écriture et de création, des expositions en bibliothèques, galeries et centres d'art. Son univers se nourrit d'une attention fine à ce qui est discret et fragile : la manière dont un corps se tient ou s'abandonne, la qualité d'un lien, la poésie silencieuse d'un objet.



©CécileDalnoky

«Transports», dessin édité dans
Gobo#1, revue collective
auto-éditée, 2015

Chez Cécile Dalnoky, le dessin n'est jamais une simple image isolée. Il agit comme une langue vivante, un outil de narration. Une posture esquissée, une silhouette appuyée ou vacillante, ouvrent toujours la possibilité d'un avant et d'un après. Ses récits dessinés, comme *Un bateau* ou *Les mamies mécanos*, se rapprochent de l'album d'auteur ou du roman graphique : l'image et le texte s'y répondent, mais l'image garde une autonomie qui suffit à évoquer le récit. Même dans une série plastique comme **(Se)Tenir**, où aucun mot n'apparaît, la succession des dessins forme une séquence silencieuse, proche du carnet ou du storyboard de cinéma.

Cécile Dalnoky a écrit et illustré de nombreux livres et albums jeunesse. Son ouvrage *Un bateau* a donné lieu à un projet de film d'animation, dont l'animation de 10 minutes a inspiré la Compagnie Sans Soucis pour une adaptation au théâtre de marionnettes en 2024. À cette occasion, l'artiste a réalisé les trois principaux éléments de décor pour la scène.

Parallèlement, elle a entrepris depuis 2019 l'écriture d'une bande dessinée qu'elle développe dans le cadre de résidences d'écriture.



©CécileDalnoky

«Réveil de sieste», case du projet BD, en cours



Les grands formats de (Se)Tenir en cours, printemps 2025.
Au premier plan de la photo : sculpture Don Quichotte et Sancho Panza
«Face aux géants ?»



Vue d'exposition : Exposition (Se)Tenir de Cécile Dalnoky, Du 11.07.2025 au 28.09.2025

Cécile Dalnoky pratique également la sculpture. Dans l'argile principalement, parfois d'autres matériaux, elle cherche à saisir la trace d'un geste ou d'un instant de rêverie, comme une mémoire sensible conservée dans la matière. Son travail, qu'il soit en volume ou en dessin, se distingue par une grande empathie. Elle explore des thèmes tels que la rêverie et l'attente, en proposant toujours des œuvres empreintes de douceur et de quiétude. Celles-ci invitent le spectateur à entrer en résonance avec ce qu'il contemple.

L'ensemble de son œuvre peut être perçu comme un récit en continu. Chaque médium en nourrit un autre, chaque exposition devient une rencontre avec le public, chaque résidence un temps de partage où mémoire, émotion et quotidien se tissent.



Vue d'exposition : Exposition (Se)Tenir de Cécile Dalnoky, Du 11.07.2025 au 28.09.2025

Les œuvres de l'exposition

Pour cette exposition,

(Se) Tenir

Aujourd'hui, elle développe notamment la série (Se)Tenir, commencée en 2024 et présentée à l'Usine Utopik à l'été 2025. Ces dessins revendiquent la tendresse comme une force, parfois même comme une forme de résistance. On y croise des corps en appui, en étreinte, entre abandon et soutien. À travers eux, Cécile Dalnoky affirme un art intime et politique, qui cherche à relier plutôt qu'à séparer.

Sélection de dessins



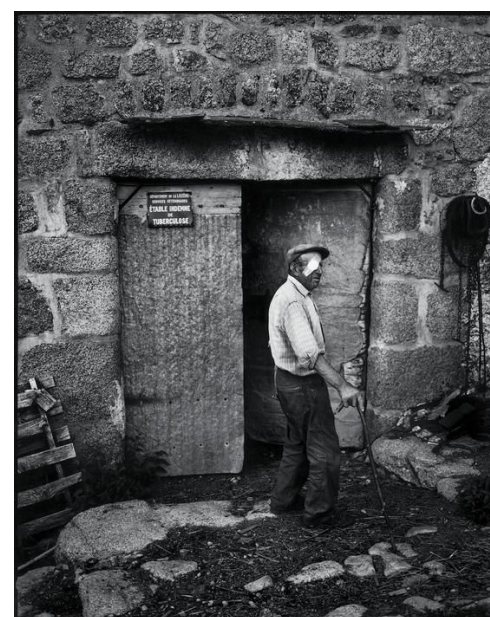
Vue d'exposition : Exposition (Se)Tenir de Cécile Dalnoky, Du 11.07.2025 au 28.09.2025

Pour aller plus loin

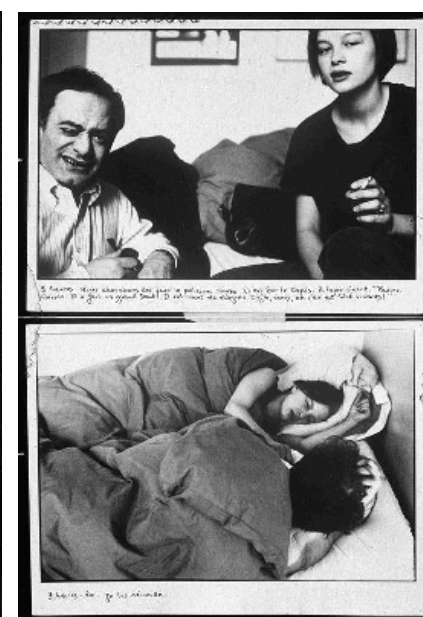
L'ordinaire poétique

« J'aime raconter le banal », confie Cécile Dalnoky. Ses œuvres naissent d'instantanés apparemment insignifiants : des voisinages, des scènes de vie familiale, des postures anodines. Ces fragments du quotidien, réinvestis par l'art, deviennent une matière poétique et universelle. Cette attention à l'ordinaire n'est pas isolée.

En littérature, Georges Perec a forgé l'idée d'« infra-ordinaire » pour désigner ces petits faits de la vie que nous cessons de remarquer. En photographie, Raymond Depardon et Rinko Kawauchi ont su révéler la beauté de gestes simples, de lumières fragiles, de moments fugaces. Dans les arts plastiques, Erwin Wurm ou Sophie Calle ont transformé des scènes banales en expériences poétiques ou conceptuelles. À travers ces exemples, on comprend que l'art, loin d'être seulement un regard tourné vers l'extraordinaire, nous aide à redécouvrir la richesse de ce qui semblait insignifiant.



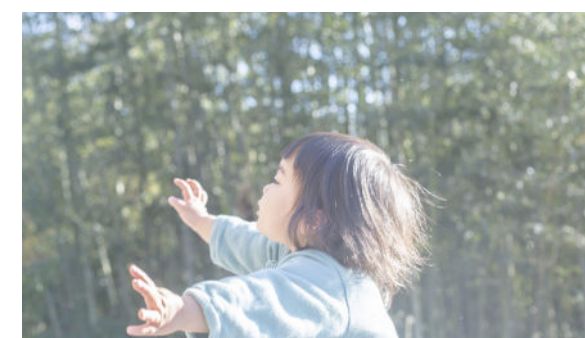
© Raymond Depardon,
Profils paysans



© Sophie Calle
«Sophie Calle. M'as-tu vue ?»
2004



© Erwin Wurm
“Idiot III”,
2010



© Rinko Kawauchi,
As it is

Scénographie

La scénographie désigne l'art de concevoir l'espace scénique : elle ne se limite pas à créer un décor, mais construit un environnement qui dialogue avec le jeu des acteurs, la lumière, le mouvement et le récit. Elle est une véritable écriture spatiale, qui oriente le regard du spectateur et donne une épaisseur supplémentaire à l'histoire racontée.

Quand son livre *Un bateau* a été adapté au théâtre de marionnettes, Cécile Dalnoky a conçu les éléments de décor. Cette expérience souligne combien son univers visuel se prête à la scène.



© Oskar Schlemmer, *Ballet triadique*, 1924



© Pierre Yovanovitch, *Noces de figaro*, 2025



© Claude Boisnard, *Un Bateau*



© Robert Wilson, *Peter Pan*, 2013

Ce lien entre arts plastiques et arts vivants s'inscrit dans une histoire plus large. Dès le début du XXe siècle, Oskar Schlemmer, avec son *Ballet triadique*, a montré que la scénographie pouvait transformer les corps et l'espace en véritables formes plastiques : volumes, couleurs et mouvements composaient alors une partition visuelle autant qu'un spectacle. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes explorent cette continuité en inventant des dispositifs où le décor est une œuvre à part entière.

On peut penser par exemple aux univers visuels de Robert Wilson, ou encore aux créations de Josef Svoboda, pionnier d'une scénographie mêlant architecture, projection et mouvement : autant de démarches qui nous montrent que la scène peut être envisagée comme un véritable espace d'art visuel.

Liens utiles

Instagram de Cécile Dalnoky : <https://www.instagram.com/cecile.dalnoky/>

Site officiel de Cécile Dalnoky : <https://ceciledalnoky.fr/>

Portrait / Présentation sur CRL de l'artiste : <https://crlbn.fr/dalnoky-cecile/>

Vidéo YouTube - Entretien / Présentation de Cécile Dalnoky : <https://www.youtube.com/watch?v=9dmxnOKOaiA>

Compagnie Sans Soucis - Projet *Un Bateau* : <https://compagniesanssoucis.com/bateau.php>

La scénographie : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02067187v1/file/scenographie.pdf>

Le corps dans les arts plastiques : https://www.mamac-nice.org/wp-content/uploads/2020/06/FICHE_PEDA_le_corps_2020.pdf

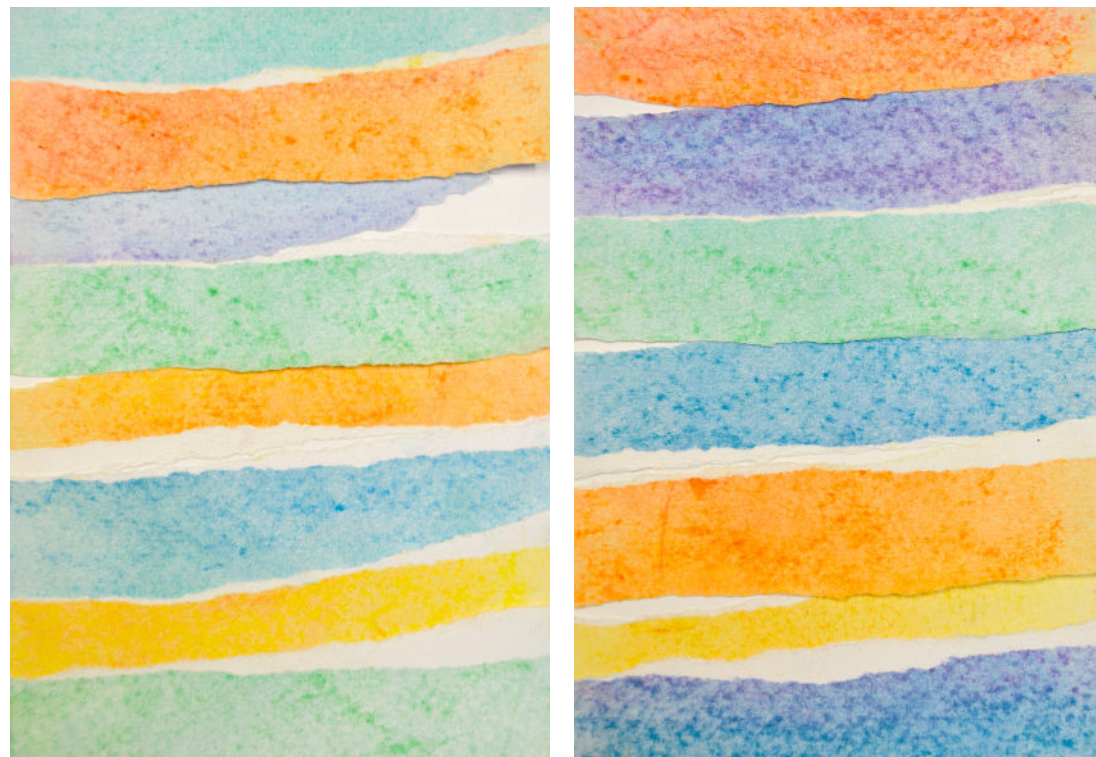
Les émotions en arts plastiques : <https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/wp-content/uploads/2021/02/2-Les-emotions-en-arts-plastiques.pdf>

Exprimer les émotions par les arts (Académie de Grenoble) : <https://arts-plastiques.web.ac-grenoble.fr/sequences-c4-c3/exprimer-lemotion>

Les arts et les émotions : aborder les émotions avec le corps en arts plastiques : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04987709v1/file/M%C3%A9moire_M2_MEEF_Oc%C3%A9ane_Lima.pdf

Déroulement de l'atelier :

- Distribution de deux feuilles de format A5 à chaque élève.
- Sur la première feuille, les élèves appliquent des pastels secs en frottant avec les doigts ou un chiffon afin de recouvrir entièrement la surface.
- Une fois la feuille bien colorée, les élèves la déchirent en bandes de tailles variées.
- Les bandes colorées sont ensuite réorganisées et collées sur la deuxième feuille A5. Les élèves composent librement leur image.
- Ils ont ensuite la possibilité d'ajouter sur ce fond une photographie représentant l'un des personnages de Cécile Dalnoky, afin de créer un dialogue entre image figurative et composition abstraite colorée.



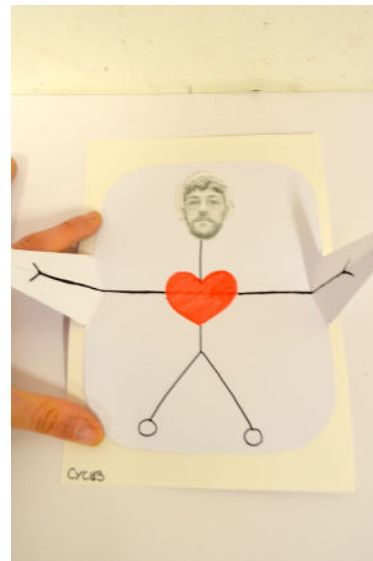
Déroulement de l'atelier :

- Distribution d'une feuille de dessin A4 par élève.
- Réalisation de petites formes colorées à l'encre à l'aide de cotons-tiges (taches, ronds, empreintes). Temps de séchage.
- À partir de ces formes, dessin de petits animaux au feutre noir, en s'inspirant des silhouettes suggérées par les taches.
- Observation de la transformation des formes abstraites en personnages expressifs.



Déroulement de l'atelier :

- Distribution de deux feuilles de dessin : une A4 et une A5.
- Réalisation d'un dessin à partir de gabarits sur la feuille A4, puis découpage des formes.
- Prise de vue des élèves avec un appareil photo à impression thermique, puis découpage du visage.
- Assemblage des éléments : collage, pliage pour créer un système pop-up, et ajout d'un petit personnage dessiné.
- Création d'une carte en volume autour de la notion de tendresse et de personnage à câliner.



Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 1

- **Le jeu du caché-révéle :**
Matériel : gommettes, feuilles, pastel, ruban adhésif repositionnable.
Les enfants cachent un petit "trésor" dessiné (cœur, main, maison, animal...) sous du ruban.
Après le frottis au pastel, on retire le ruban : la forme apparaît effet de surprise.
- **Les chemins qui se tiennent**
Des bandes de ruban adhésif repositionnable sont collées sur la feuille.
Les enfants recouvrent ensuite toute la surface au pastel.
Quand on retire le ruban, des chemins blancs apparaissent.
Les enfants imaginent alors qui les emprunte (fourmis, personnages, doudous...) : on passe du tracé abstrait au récit visuel.
- **Petits objets doux**
Créer des mobiles ou guirlandes avec des bandes de pastel frotté puis découpées, pour retrouver l'effet léger et aérien.
- **Sciences / Observation**
Observer les mélanges de couleurs, les nuances et les effets de superposition.
Expérimenter la transparence des calques pour comprendre la superposition de couches (effets optiques).
- **Français / Expression**
Inventer de petits mots ou phrases pour accompagner le fond coloré : une "histoire en couleurs".
- **Musique / Rythme**
Associer le geste du frottis au rythme d'une musique douce ou aux mouvements du corps pour travailler coordination et expressivité.

Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 2

- **Les animaux qui se soutiennent**
Par deux, dessiner des animaux en contact (dos à dos, épaule contre épaule, blottis).
- **L'animal du quotidien**
Transformer un objet banal en animal :
chaussette - ver ; tasse - tortue ...
- **La BD sans paroles (4 cases)**
Les élèves réalisent une BD en 4 cases sans texte :
Un personnage
Un petit problème ou émotion
Un geste / une rencontre
Une situation apaisée
Exemple :
Animal seul il a froid un autre s'approche ils se blottissent.
- **Sciences / Biologie**
Observer des animaux réels et leurs postures (se regrouper, se protéger, se réchauffer).
- **Mathématiques / Logique**
Travailler la symétrie (papillon) et l'asymétrie (escargot).
Décomposer l'animal en formes simples (ovales, triangles, lignes).
- **Français / Lecture et écriture**
Rédiger une mini-histoire, un poème ou une carte d'identité des animaux (nom, habitat, caractère).
Expliquer oralement le passage de la tache à la figure animale.

Et après ?

Continuité pédagogique, quelques idées

Cycle 3

- **Cahier de pop-up**
Créer d'autres cartes sur différents thèmes (saison, fête, émotion).
- **Scénographie miniature**
Boîte à chaussures transformée en scène.
- **La BD du lien**
Créer une courte BD (4-6 cases) autour du thème :
"Un moment où quelqu'un aide / soutient / réconforte quelqu'un."
- **Français / Expression**
Écrire un message, un poème ou un mini-récit accompagnant la carte.
Lettre "jamais envoyée" à un destinataire imaginaire.
- **Mathématiques / Géométrie**
Explorer symétrie et proportions avec les pop-ups.
- **Technologie / Bricolage**
Techniques de découpe, pliage et collage pour le volume.
- **EMC / Discussion**
Qu'est-ce que soutenir quelqu'un ?
Peut-on "tenir" quelqu'un autrement qu'avec les bras ?