



PRIMA FORMA

PRIMA FORMA

**Exposition collective
Du 11 juillet au 28 septembre 2025**

**Norah Cottencin
Nicolas Desverronnières
Céline Le Guillou
Germain Marguillard
Tom Nadam**



Ker Os - Céline Le Guillou - 2024
Sculptures en bois, torchis, fibre végétale - dimensions variables

Dans la nature, les premières formes se révèlent à travers la morphologie des matériaux - cristaux, structures cellulaires, formes organiques primitives - nées des propriétés physiques, chimiques ou biologiques de la matière. De la même manière, les artistes réunis dans l'exposition abordent la matière comme un organisme vivant, riche de formes latentes à observer, révéler ou métamorphoser.

En traversant des champs comme la géologie, la botanique, le design, les sciences, la spiritualité ou les phénomènes climatiques, les œuvres présentées brouillent les frontières entre nature et artifice, vivant et fabriqué, visible et caché.

À travers des pratiques telles que la sculpture, l'installation, la peinture ou l'objet, les artistes établissent un lien organique avec la matière. Les gestes - modeler, tailler, cuire, peindre - ne sont pas de simples techniques, mais des moyens d'inscrire physiquement une perception du monde. De cette interaction naissent des formes qui incarnent un équilibre entre ce qui s'offre à la vue et ce qui demeure enfoui. En mettant la matière en mouvement, les artistes révèlent les dynamiques profondes qui façonnent les objets, les territoires et nos manières de vivre l'espace.

L'exposition *Prima forma* offre une expérience plastique et graphique qui interroge la naissance et la complexité des formes et du vivant, invitant à considérer la matière comme un champ fertile de création et de sens.

Nicolas Desverronnières

Céline Le Guillou

La démarche de Céline Le Guillou s'articule autour de différents matériaux qui stimulent son approche sensible de la matière, qu'elle considère comme une altérité. L'artiste se laisse guider par les propriétés de chaque matériau qu'elle emploie. Par leur hybridation ou en les confrontant, elle développe un attrait pour le transitoire et l'entre-deux donnant la sensation d'un vivant pouvant aller de l'abject au séduisant.

Elle tend à donner une forme à ce qui est invisible, impalpable, ou en mouvement dans le monde du vivant, comme une tentative d'unification des règnes et de remise en question des différentes catégories à travers lesquelles nous voyons le monde. Elle obtient par des jeux de couleurs et de textures des effets de déroute du regard qui se retrouvent également dans son travail de peinture. Celui-ci suggère une interprétation illustrée de son rapport à la matière dans lequel elle brouille les notions de plans par la superposition de glacis et d'aplats. Son approche sensible de la matière se manifeste par des procédés d'observation et d'analyse qui s'apparentent à certains principes de la représentation du vivant dans les sciences naturelles (cires anatomiques, coupes, schémas didactiques...), ou plus généralement à l'univers de l'imagerie scientifique. Elle opère des vas-et-vient entre ses intuitions et ces références formelles. Jusqu'alors ces questionnements se concrétisent en installations où des volumes s'érigent dans l'espace, adoptant des postures qui les font se répondre mutuellement, et faisant écho au travail de peinture à l'huile et d'aquarelle.

-

Née en 1994, diplômée de l'EESAB (Quimper, 2018), Céline Le Guillou se forme aux techniques de la terre à l'IEAC en 2021. Son travail, centré sur l'acte de création et l'attention portée aux matériaux, s'illustre dans divers projets d'exposition, comme les résidences Les Chantiers (CAC Passerelle), Minoterie21 (50), ainsi qu'à la galerie Panis. Lauréate du prix Art Norac 2023, elle expose également à Rio de Janeiro (Instituto Incluirart) en 2023.



Egotropisme - Céline Le Guillou - 2023
Papier mâché, enduis, peinture, bois - 140x160x60 cm



Harmonie réciproque III - Céline Le Guillou - 2024
huile sur toile - 76x90 cm



Faire avec - Norah Cottencin - 2024
Céramique - 15x30 cm

Norah Cottencin

La démarche de Norah Cottencin mêle moulage, fermentation, teinture végétale et fabrication d'objets, dans un va-et-vient entre brut et manufacturé. Elle explore les hybridations de formes et les usages collectifs, où chaque objet peut devenir support d'une activation ou d'un moment partagé.

Lors de sa résidence au Domaine de Keravel (Côtes-d'Armor) en juin 2024, invitée par l'association Filière Granite et soutenue par la Région Bretagne, Norah Cottencin a poursuivi sa recherche sur le geste lié au territoire. Elle a collecté et transformé des matériaux trouvés in situ – pierres, plantes, objets usés, pigments – pour créer des objets en bois et en céramique. Elle présente ici les productions issues de ses différentes explorations.

-

Norah Cottencin est designer plasticienne, diplômée de l'EESAB Rennes en 2021. Elle vit et travaille à Rennes. Sa pratique s'ancre dans la collecte de matériaux, formes et récits issus des milieux qu'elle traverse. À la frontière du design, des arts visuels et performatifs, ses projets prennent la forme d'objets, d'installations et d'actions collectives, souvent engagés dans un rapport au territoire, à l'environnement et à l'expérience.



Faire avec - Norah Cottencin - 2024
Céramiques - dimension variables



Faire avec - Norah Cottencin - 2024
Mobiliers en bois - dimensions variables



Caput VI - Les triplés de Lussas - Tom Nadam - 2024
Peinture à l'huile sur toile - 180x140 cm

Tom Nadam

Animées par un sentiment de faux calme, les peintures de Tom Nadam révèlent des moments de flottement, des environnements bouleversés et des figures en déclin. Cette atmosphère si particulière naît d'un danger tapis dans l'ombre, d'une sensation d'instabilité ou d'une menace passée. Pour favoriser ce climat de tension, Tom joue du contraste et de l'ambiguïté des motifs qu'il utilise. En les choisissant attentivement pour leurs interprétations variables, il laisse volontiers le doute s'installer chez les regardeur.euse.s.

Dans ses tableaux de méga-feux, Tom représente une nature grondante, sauvage, révoltée et démesurée. Tels des mirages, ses meutes diaphanes, ses vestiges rocheux et ses silhouettes étranges émergent de ces climats étouffants. Il dresse leur portrait dans un jeu de palettes qui oscille entre les noirs de la terre brûlée et le blanc cramant la rétine. À travers les épaisses fumées, les figures se dévoilent comme les rescapés de ces drames, incarnant un semblant d'espoir.

-

Tom Nadam consacre sa peinture à la représentation d'environnements à la fois menaçants et menacés. Lors de ses excursions en Islande, sur l'Etna et dans les Champs Phlégréens, il s'imprègne des paysages volcaniques qu'il considère comme des cadres propices à l'émergence d'un sentiment de faux calme. Dernièrement, sa pratique artistique a été profondément marquée par l'apparition et la déclinaison de nouveaux motifs, suite aux violents feux de forêt ayant frappé les Monts d'Arrée, Lussas et la Plaine des Maures en 2022. Il expose actuellement au Musée des Beaux-arts de Caen et récemment à la Lieutenance avec le FRAC Normandie.



Cerbère - Tom Nadam - 2022
Peinture à l'huile sur toile - 115x145 cm



L'avant-nuit - Tom Nadam - 2024
peinture à l'huile sur toile - 33x41 cm



Dessine moi la matière - Germain Marguillard - 2023
Céramique et bois - 165x50x120cm - photo : Aurélien Mole©

Germain Marguillard

Le travail de Germain Marguillard navigue entre science et spiritualité, raison et intuition. À travers une pratique de la sculpture et de l'installation, il crée des environnements qui invitent à la contemplation et interrogent notre rapport à la croyance. En mêlant des formes inspirées d'iconographies religieuses comme scientifiques, ses sculptures instaurent un dialogue entre des systèmes de connaissance en apparence opposés. Ses œuvres cherchent à montrer comment renouer avec une approche spirituelle peut contribuer à une société plus harmonieuse, tant sur le plan social qu'environnemental.

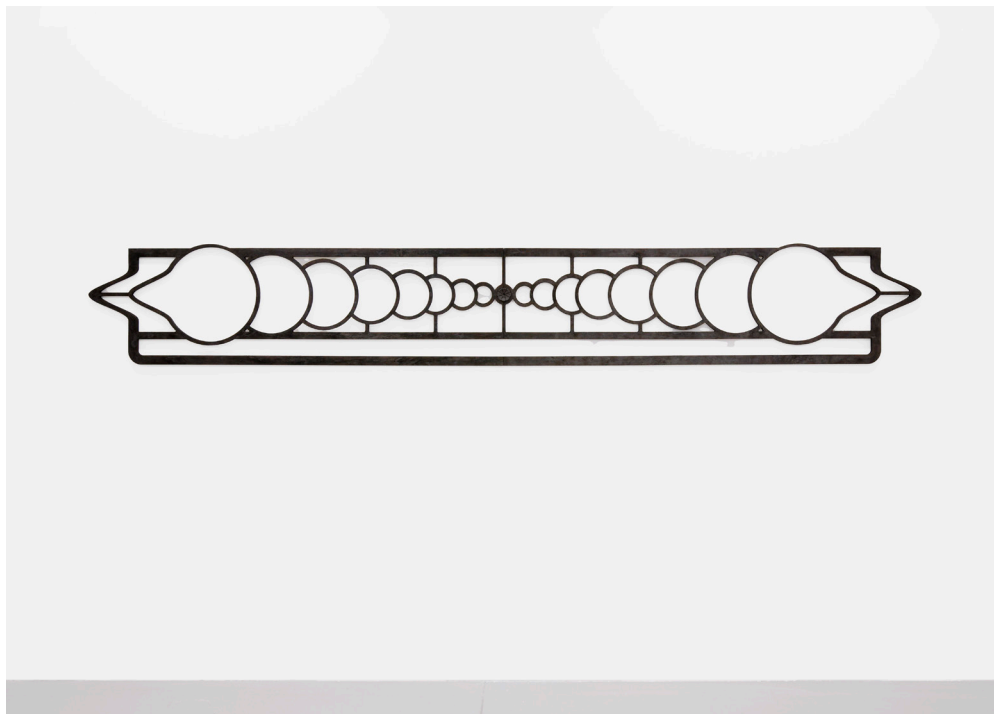
Par un travail de l'argile et du bois, il crée ainsi des objets qui invitent à réévaluer les forces invisibles, qu'elles soient culturelles, naturelles ou métaphysiques, qui façonnent notre existence.

-

Germain Marguillard est un artiste plasticien né en 1997. Il vit et travaille actuellement à Paris. Diplômé de l'EESAB Rennes en 2021, son travail a notamment été présenté en 2023 au CAC Passerelle à Brest, à l'occasion d'une exposition personnelle, ainsi qu'en 2025 à L'H du Siècle à Valenciennes. En 2024, il est finaliste du Prix du Frac Bretagne. Il a également participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la H.D Galerie (Paris), au Kunstverein Ludwigshafen (Allemagne), au FRAC Bretagne (Rennes), à FORMA et au DOC (Paris). »



Toutes les choses coulent, - Germain Marguillard - 2024
Installation, céramique et eau - dimensions variables - photo : Aurélien Mole ©



Fenêtre quantique II - Germain Marguillard - 2023
Céramique et bois calciné - 365x51x1,5cm - photo : Aurélien Mole©



Balnéotopies - Nicolas Desverronnières - 2025
Bois (pin maritime) - 120x80 cm

Nicolas Desverronnières

La recherche artistique de Nicolas Desverronnières explore les relations entre les activités humaines et les environnements dans lesquels elles s'inscrivent. Il s'intéresse à la notion de paysage à travers les gestes, les usages et les représentations qui participent à sa construction.

En partant de la transformation des ressources naturelles en objets, bâtiments ou espaces, il développe une réflexion sur nos manières d'habiter le monde. Son travail vise à rapprocher des univers naturels et artificiels afin de révéler la part de fiction présente dans notre perception des milieux. À travers ses installations, il construit des récits nourris d'observations, de détournements et de normes issues du quotidien.

Ses recherches actuelles portent sur les espaces façonnés par le vivant - humain ou non-humain - à partir desquels il conçoit des installations en bois. Celles-ci articulent différents langages empruntés à la botanique, à la géologie, au cinéma ou à la cartographie, donnant naissance à des formes hybrides, des interstices et des territoires nouveaux.

-

Nicolas Desverronnières est artiste plasticien, il développe sa recherche artistique à partir de l'exploration de milieux spécifiques. Il expose en France et à l'étranger, récemment à Montréal (Centre Diagonale) et en Corée du Sud (With artists foundation), et développe ses projets lors de résidences de territoire, notamment avec le FRAC des Pays de la Loire ou le Domaine de Kerguéhennec. Ses œuvres graphiques figurent dans les collections des artothèques d'Angers, d'Hennebont et de Brest.



Balnéotopies - Nicolas Desverronnières - 2025
Bois (pin maritime) - 120x80 cm



Géographie des particules - Nicolas Desverronnières - 2025
Bois et dérivés (pin, chêne, peuplier, noisetier, hêtre)- dimensions variables

L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek, le MOME - galerie itinérante et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Nicolas Desverronnières

Commissariat d'exposition : Nicolas Desverronnières

Typographies : Norah Cottencin,

Nicolas Desverronnières,

Céline Le Guillou, Aurélien Mole, Tom Nadam

Typographies : Basteleur par Velvetyné,

Caladea par Carolina Giovanoli

Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt juillet 2025

Président : Philippe Cabannes

Directeur : Xavier González

Coordnatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargée de médiation : Typhaine Gianazza

Service civique : Manon Leseur

Couverture : **L'avant-nuit** - Tom Nadam - 2024, peinture à l'huile sur toile - 33x41 cm (détail)



