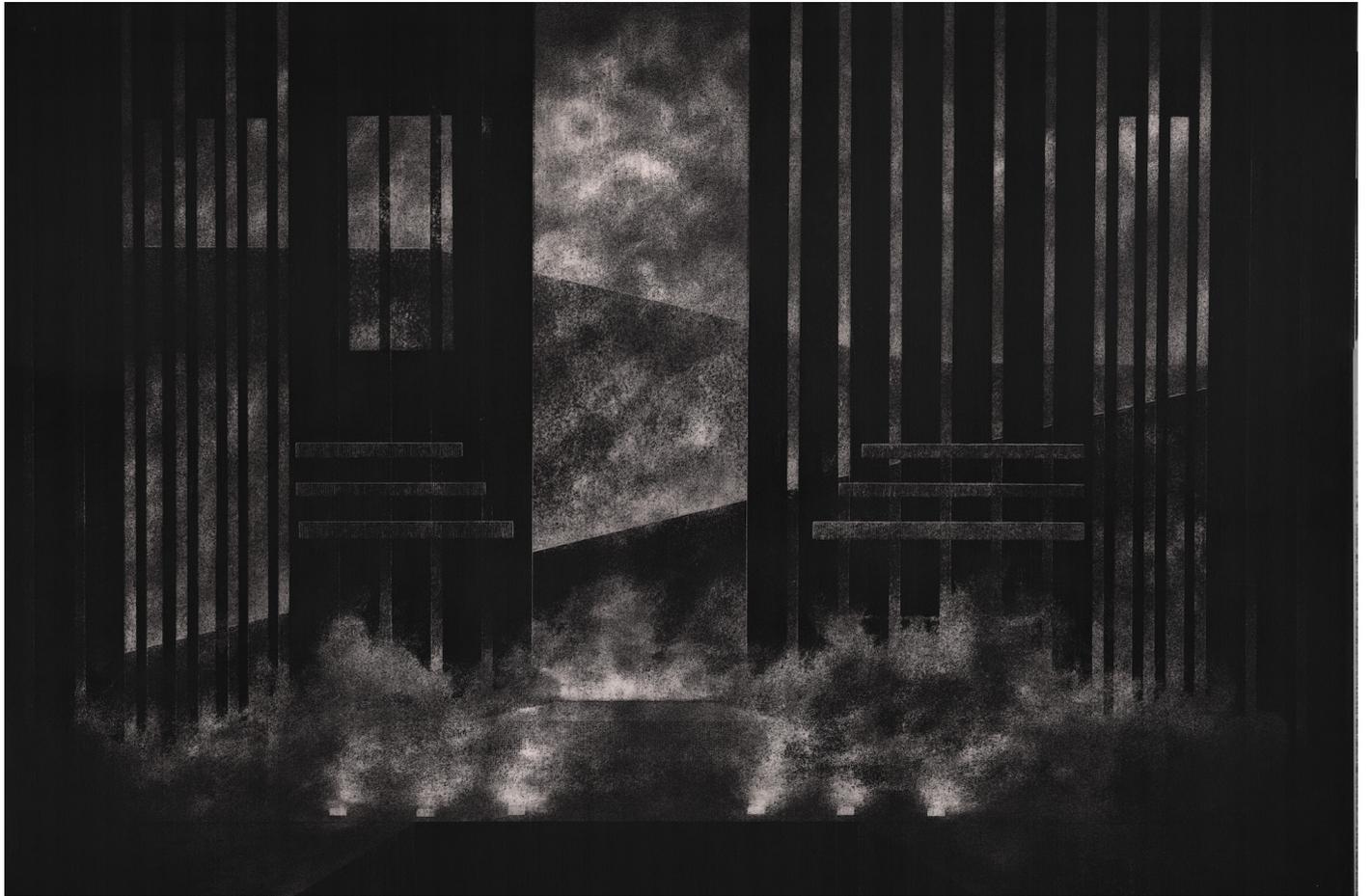




PIERRE BARRAUD DE LAGERIE  
RÉSIDENCE #90 USINE UTOPIK

EXPOSITION  
*GRAVITATEM*  
du 16 mai au 06 juillet 2025

*Voie Appia*  
*Acrylique et craie grattée*  
*100x70 cm, 2024.*



Pierre BARRAUD DE LAGERIE

Né en 1987 à Le Havre

Vit et travaille à Caen

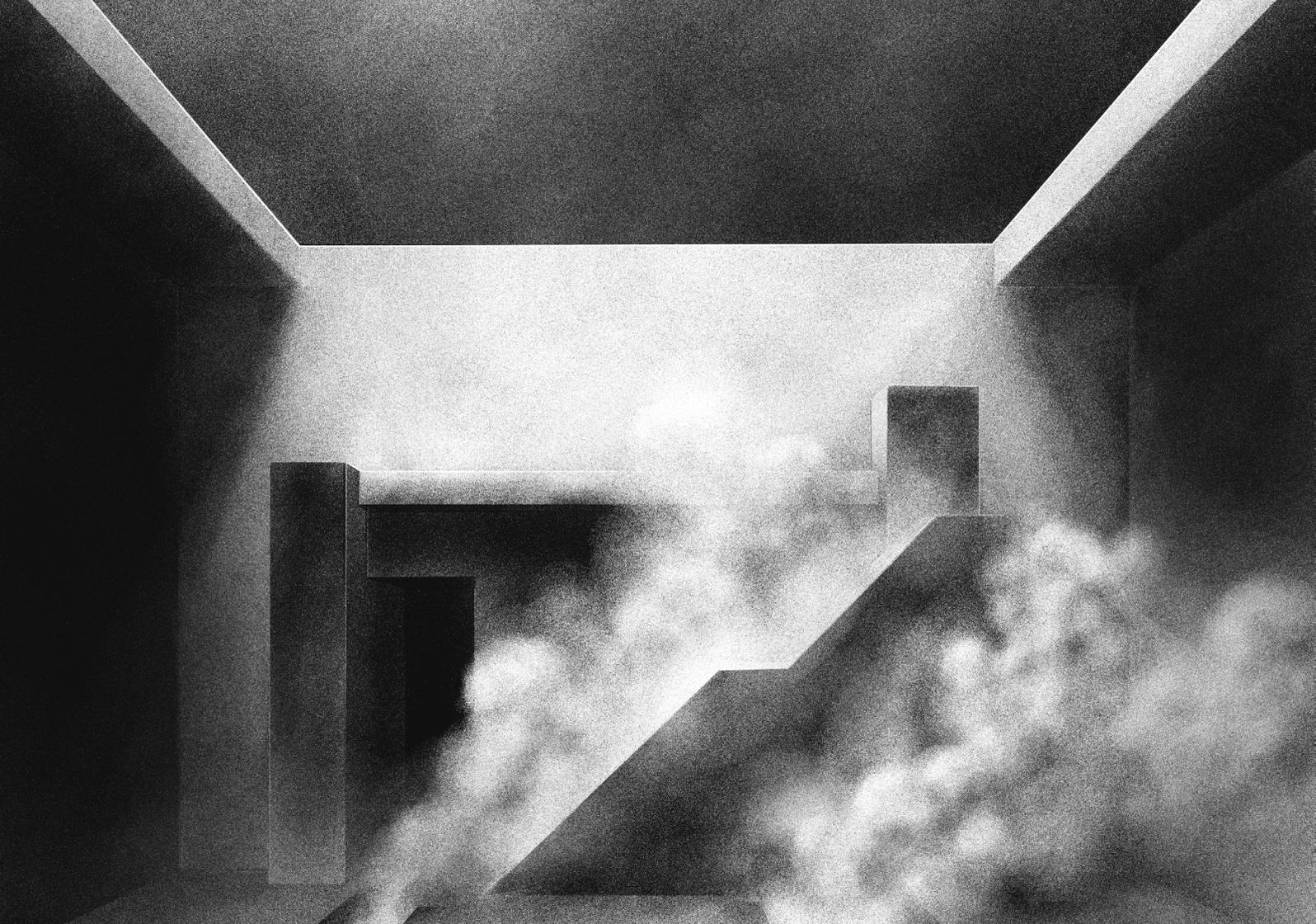
Ce sont d'austères paysages architecturaux qui se révèlent sous les éclairages mystérieux des peintures de Pierre Barraud de Lagerie. Baignés de clairs-obscurs, les reliefs qui se détachent de ses fonds ténébreux semblent revendiquer une temporalité floue, coincée entre une modernité performante et une antiquité solennelle. On pourrait presque y voir un décor de théâtre dissonant que des comédiens auraient déserté. Comme une pièce de science-fiction en attente d'être jouée au milieu d'ornements gothiques.

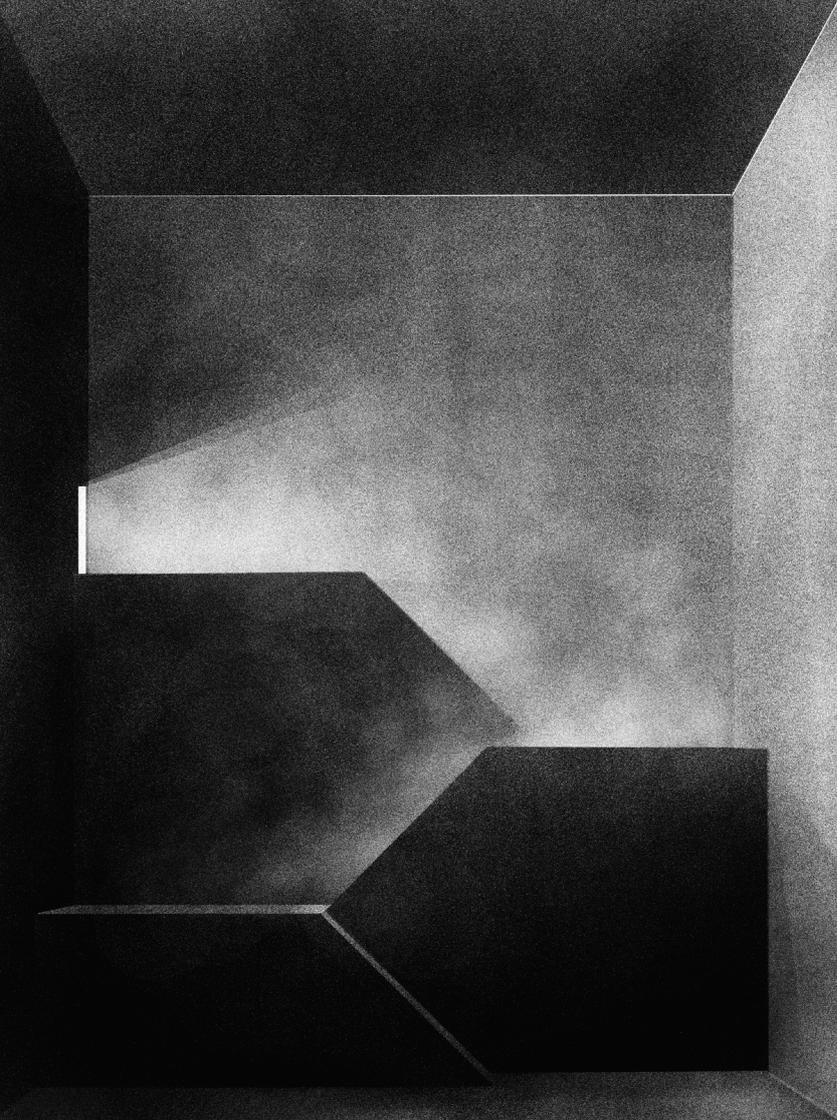
Cela fait sens si on pense aux années que l'artiste a passées à travailler comme technicien dans le spectacle vivant. De cette expérience, il garde en effet une vive sensibilité pour la scénographie et la théâtralité des éclairages. Un goût qu'il va nourrir crescendo en s'imprégnant tout particulièrement de l'univers poétique d'Adolphe Appia, décorateur d'opéra connu pour ses réalisations novatrices, notamment du point de vue de la perspective scénique et lumineuse. Pierre Barraud de Lagerie en extraira son propre style, fondé sur un geste obsessionnel de grattage de la peinture, appliquée par couches successives sur feuilles d'acétate transparent.

C'est par cette action d'ajout et de retrait continu de la matière, qu'il vient exhumer et façonner le blanc du support avant de pulvériser à nouveau la peinture noire. Certains dessins peuvent contenir jusqu'à vingt-cinq couches, entre lesquelles l'artiste vient sans cesse modeler et remodeler les textures et l'intensité des profondeurs. Ses volumes résultent ainsi de cette excavation intuitive au cœur même de la substance picturale afin de laisser transparaître la lumière. Surgissent alors, progressivement, des lignes droites, des voutes, des brouillards, et des figures tantôt géométriques tantôt informes, s'imbriquant dans une composition parfois très épurée, parfois plus complexe.

*Intérieur/ Extérieur*

Pixels grattés, MsPaint / Krita, 4kx3k PX, 2025.





*Béton Triste*  
Pixels grattés, MsPaint / Krita  
4kx3k PX, 2025.

Passionné de cinéma expressionniste et de ses atmosphères insaisissables, comme celles du célèbre film muet *Nosferatu le Vampire* (1922), Pierre Barraud de Lagerie s'attelle dans ses œuvres à mettre en scène des ambiances ambiguës et oniriques, voire hallucinatoires et inquiétantes. Plongé dans un univers noir et blanc, l'artiste décline à l'infini certains motifs formels de monuments et d'architectures dont l'usage apparaît énigmatique mais qu'on soupçonne d'être mémoriel ou oraculaire. Stèles, cathédrales, portails et colonnades aux perspectives emboîtées semblent alors ouvrir vers des espaces métaphysiques inhabités, où la sensation de paix peut vite basculer dans l'angoisse, et inversement. L'effet de trouble s'avère renforcé par les particules de peinture pulvérisées qui permettent de créer ce grain à l'aspect poussiéreux et minéral, proche du rendu photographique. Sa facture homogène et diffuse, en harmonie avec la nature granitique et rocheuse des structures représentées, alimente un doute perceptif où le flou ne se distingue plus du détail.

Malgré l'absence de vie au sein de ces volutes de peinture, l'ésotérisme qu'y est convoqué semble habité par une dimension sonore. Comme un écho aux sonorités graves qui résonnerait d'une alcôve à l'autre, et dont on ne saurait deviner l'origine, car aucun repère ne paraît possible dans ces espaces intemporels.

Si *"l'expressionnisme est une révolte qui vise à libérer la masse qui souffre de la réalité du désespoir du monde dans lequel elle vit "*, comme l'affirme le théologien Emmanuel Toniutti, voyons alors dans les temples de Pierre Barraud de Lagerie des lieux sacrés où célébrer les émotions contrastées de cette vie terrestre.

Licia DEMURO  
avril 2025



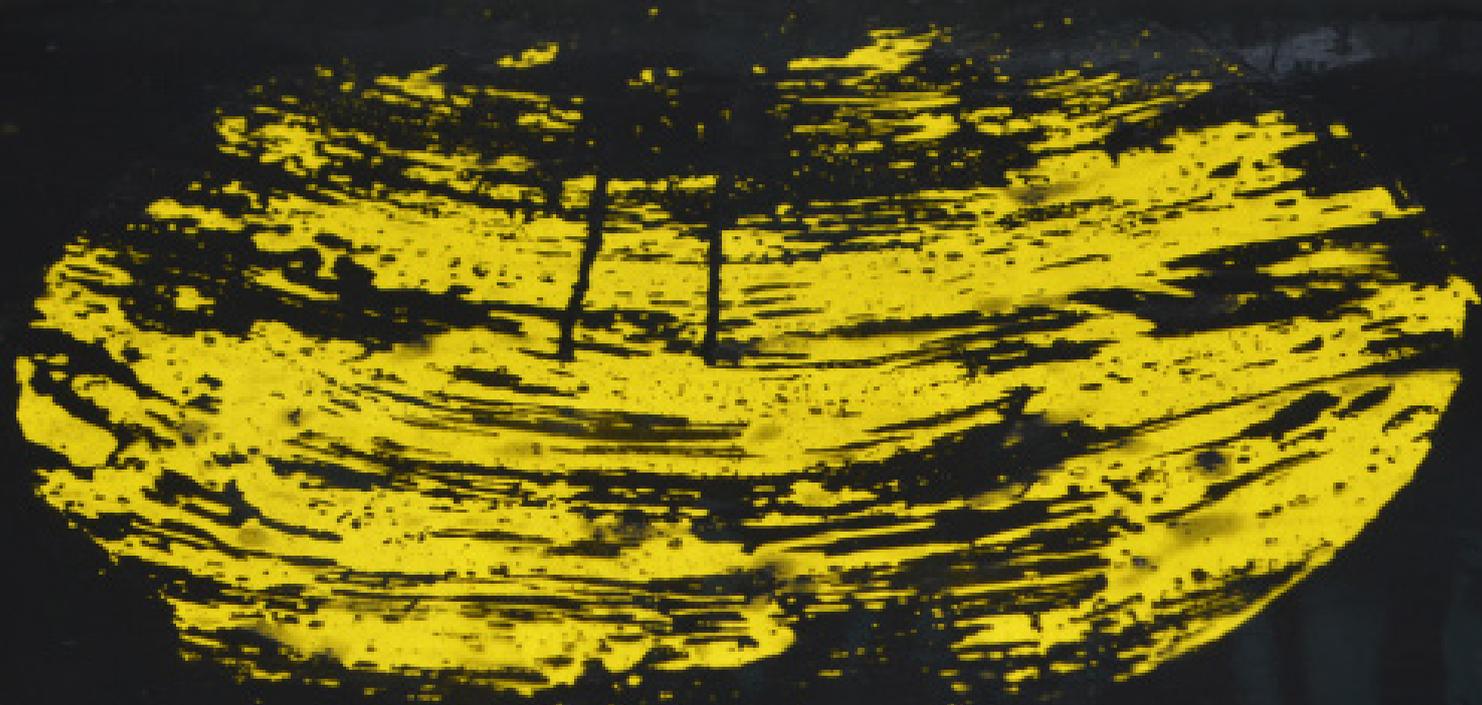


## La résidence à l'Usine Utopik

Malgré un attachement profond pour le noir, Pierre Barraud de Lagerie a voulu profiter de son temps de résidence pour s'aventurer dans les qualités expressives de la couleur. Il s'est ainsi tourné vers les filtres colorés utilisés dans le spectacle vivant afin d'explorer le pouvoir poétique de différentes ambiances lumineuses. Il a réalisé plusieurs paysages figuratifs à l'atmosphère spectrale, révélateurs de visions post-apocalyptiques. En miroir, leur répondent des formes abstraites aux textures multiples en fonction du côté, recto ou verso, que l'on contemple car, pour la première fois, les œuvres de l'artiste s'émancipent du mur afin de s'installer directement dans l'espace. Cela suscite un dialogue sensible entre couleurs et espaces, nourri de reflets et d'absorption de lumière. Des expérimentations ayant permis à l'artiste de décloisonner ses processus de création et d'innover ses gestes de peinture.



Vues d'atelier, avril 2025.





Vues d'atelier, avril 2025.





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public. L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

## USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

**Textes :** Licia Demuro (Paris, 1987) - curatrice et critique d'art. Sa pratique curatoriale l'a amené à développer une recherche fondée sur les enjeux du modèle productiviste dans le champ de l'art. Au fil de ses projets d'exposition, elle s'est intéressée aux modes d'emploi et aux tutoriels internet, aux protocoles d'artistes à fondement écologique, aux organisations de travail collectif, aux low-technologies et aux matières premières. Au cours de ses expériences professionnelles, elle a été coordinatrice pour des résidences, des expositions et des programmations satellites dans le domaine des arts plastiques et performatifs.

**Photographies :** Pierre Barraud de Lagerie, Usine Utopik.

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Gwendoline Hallouche

Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt mai 2025

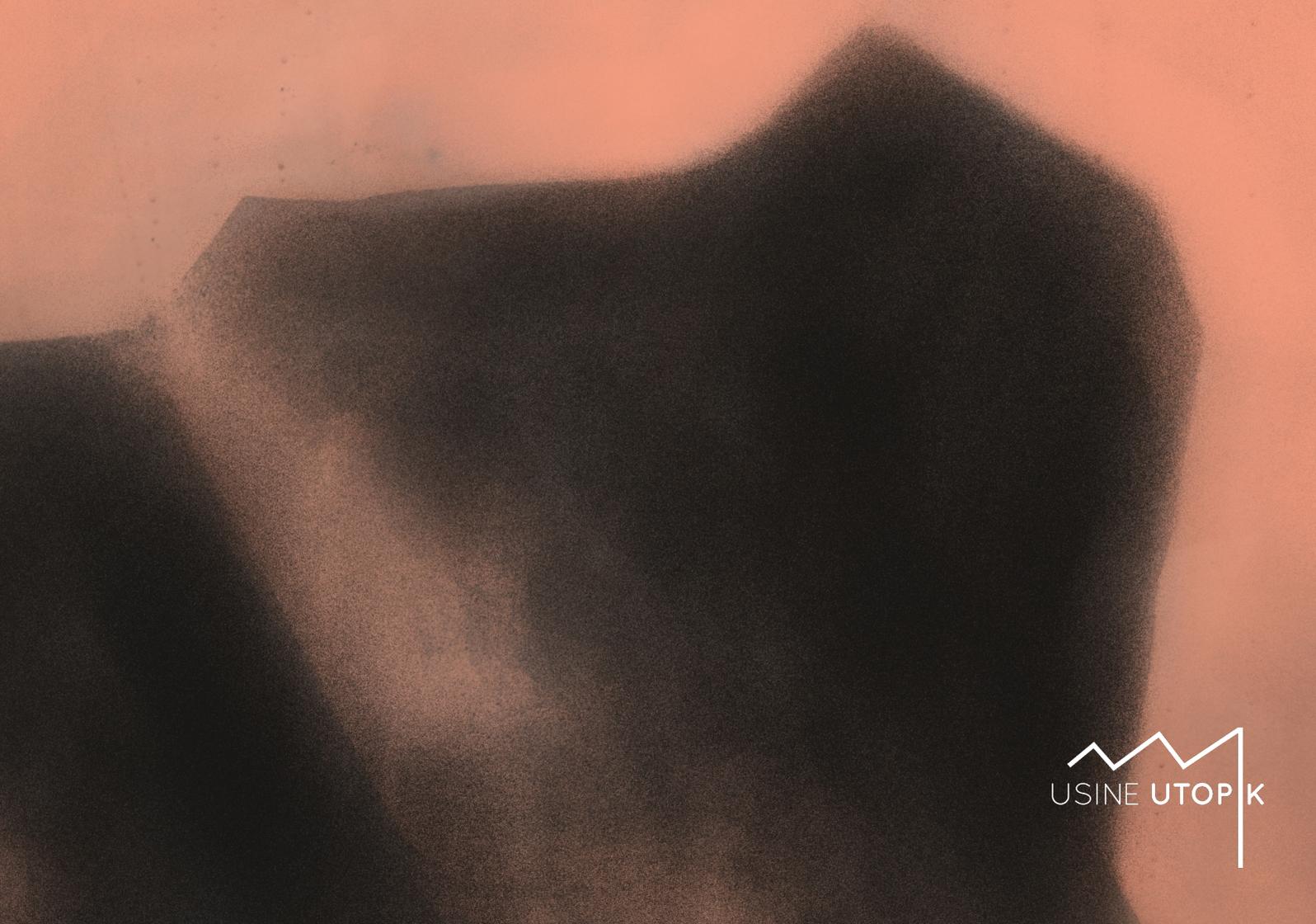
Président : Philippe Cabannes

Directeur : Xavier González

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Chargée de médiation : Typhaine Gianazza





  
USINE UTOPIK