



GUILHEM ROUBICHOU  
RÉSIDENCE #67 USINE UTOPIK

# EXPOSITION

du 28 mai au 29 août 2021

*Steel Flowers, 2021*  
Acide chloridrique, résine epoxy, étagères,  
fibre de verre, colorants, fleurs sauvages







Guilhem ROUBICHOU  
né en 1991 à Toulouse  
partage son temps entre l'Ariège et le Pays Basque

Attaché aux paysages ruraux du sud de la France, l'artiste Guilhem Roubichou qui passe encore une partie de sa vie dans la campagne ariégeoise de son enfance - il y travaille chaque été aux champs - entretient une relation ambiguë avec les lieux industriels, ce qu'il exprime notamment dans le choix de ses thèmes et matériaux qui reflètent un compromis assumé et donne cohérence à sa démarche. Plusieurs articles de presse élogieux ont déjà paru sur son travail, notamment dans Beaux Arts Magazine et Art Press. Nous lui avons posé quelques questions sur sa formation, ses œuvres les plus marquantes et son projet pour la résidence où il est invité pour six semaines, à l'Usine Utopik de Tessy-Bocage, centre de création contemporaine et Relais culturel en milieu rural de la Région Normandie. Voici ses réponses.

## Prémices

J'ai décidé de me lancer dans des études artistiques assez tardivement, quand j'ai senti que cette voie me permettrait de sortir des schémas de carrière habituels de nombreux adolescents vivant en milieu rural. Après trois années d'enseignement et formation à Tarbes, j'ai pu intégrer la Villa Arson, à Nice : là, pendant deux ans, j'ai poursuivi mes études sur le mode intensif et compensé en quelque sorte mon retard dans le choix que serait ma vie. Cette école répondait totalement à mon exigence d'investissement et correspondait aux valeurs que j'avais déjà fait miennes dans la pratique du sport, lorsque j'avais songé, dans une autre époque, à une carrière dans ce domaine. Durant cette formation et après l'obtention de mon DNSEP (2016), j'ai rencontré des personnalités importantes de la génération précédente, originaires de Nice ou de Monaco, que j'ai eu la chance de côtoyer dans leurs activités quelque temps et dont la démarche a éclairé mon propre travail : Michel Blazy, qui laissait croître et périr des matériaux vivants ou se dégrader les surfaces de ses installations pour laisser l'œuvre se faire ; Céleste Boursier-Mougenot qui révélait au public ses expériences pluri-sensorielles, transposant sa pratique musicale en art visuel dans ses paysages (notamment ses piscines); Arnaud Labelle-Rojoux, performer et auteur de *L'acte pour l'art* (1988); ou encore le peintre Pascal Pinaud, lui-même ancien étudiant de la Villa Arson et professeur, qui a porté ce média au sens le plus large du terme... Par eux j'ai compris les concepts d'imprévisibilité ou d'accident heureux, ou encore le besoin d'ouvrir l'art plastique proprement dit à l'expérience sensorielle, qui accompagnent ma démarche et son potentiel de développement. Et puis j'ai commencé à travailler en résidence pour avoir les conditions d'une plus grande concentration. Depuis 2018, j'ai pu exposer individuellement ou collectivement une dizaine de fois chaque année, dans plusieurs régions de France et de Belgique.

*Brise Vue saison#3, diptyque, 2020*

Brise vue, mousse végétale, glycérinvue, 140X185X2



## Quelques œuvres choisies



Mes œuvres se réfèrent généralement à plusieurs disciplines dont la photographie et la vidéo. Cependant, je peux citer certaines d'entre elles qui peuvent s'apparenter davantage à la sculpture (je m'étais d'abord défini comme sculpteur), l'installation ou la peinture, pour présenter plusieurs formes d'expression, encore que chacune ait à voir avec une autre pratique, plasticienne ou sensorielle...

**Les Cuves** (2016) est une création plastiquement minimaliste. Un système de pompe à eau circulant entre deux récipients cubiques de 1000 litres exprime l'odeur d'huiles essentielles retenue par leur ancien emballage plastique, proposant à ceux qui s'approchent des réminiscences olfactives évocatrices d'un paysage ou d'un autre souvenir... **Les** ou **Le Tas** (2020) - j'en ai réalisé plusieurs selon le lieu et la qualité du sol - sont des amas de matériaux hétérogènes, morceaux de brique, de béton ou de bitume entre autres gravats, associés arbitrairement et de façon anachronique (ils évoquent des périodes différentes de l'histoire, du néolithique à l'ère industrielle !). Je les ai récupérés dans les bennes, les parkings, les lieux abandonnés ou tout autre endroit où ils venaient se perdre pour y mourir. Ils rappellent une installation réalisée l'année précédente, **L'odeur noire des idées roses** où des bruits de clapotis de gouttes d'eau improbables se mêlaient à une odeur d'orange provoquée par le réchauffement des matériaux au moyen de résistances... Odeur variable d'ailleurs selon la nature du lieu. C'est un bric-à-brac de morceaux de réel qui peut évoquer pour chacun tout ce qu'il accumule ou rejette le long de sa vie...





Enfin, la série des **Brise-Vue** (2020) montre ce que le Temps peut faire sans intervention humaine ! Il s'agit de toiles qu'on place, comme le nom l'indique, sur la grille d'un jardin pour le séparer des regards indiscrets venant de la rue. Intéressé par les empreintes des déchets végétaux ou particules de la vie quotidienne et autres coulures accumulées pendant un certain nombre d'années, dont les couleurs avaient été conservées, nuancées ou modifiées par la lumière et l'usure, je les ai récupérées, organisées, cadrées comme de grands tableaux (notamment un triptyque de 3X2X1,2 mètres, présenté selon ses variations colorielles dégressives). Enfin j'ai stabilisé les couleurs et les végétaux qui pouvaient s'y être incrustés par un vernis de glycérine végétale...

*Les Cuves*, 2016

Cuves, pompes à eau, 1000L d'eau, programmation numérique

*Expressions Rose et Tas*, 2019

Poussière de brique sur béton, débris de route goudronnée, résistances chauffantes, eau

*Brise Vues*, 2020

Brise vue, mousse végétale, glycérinevue, 185X175



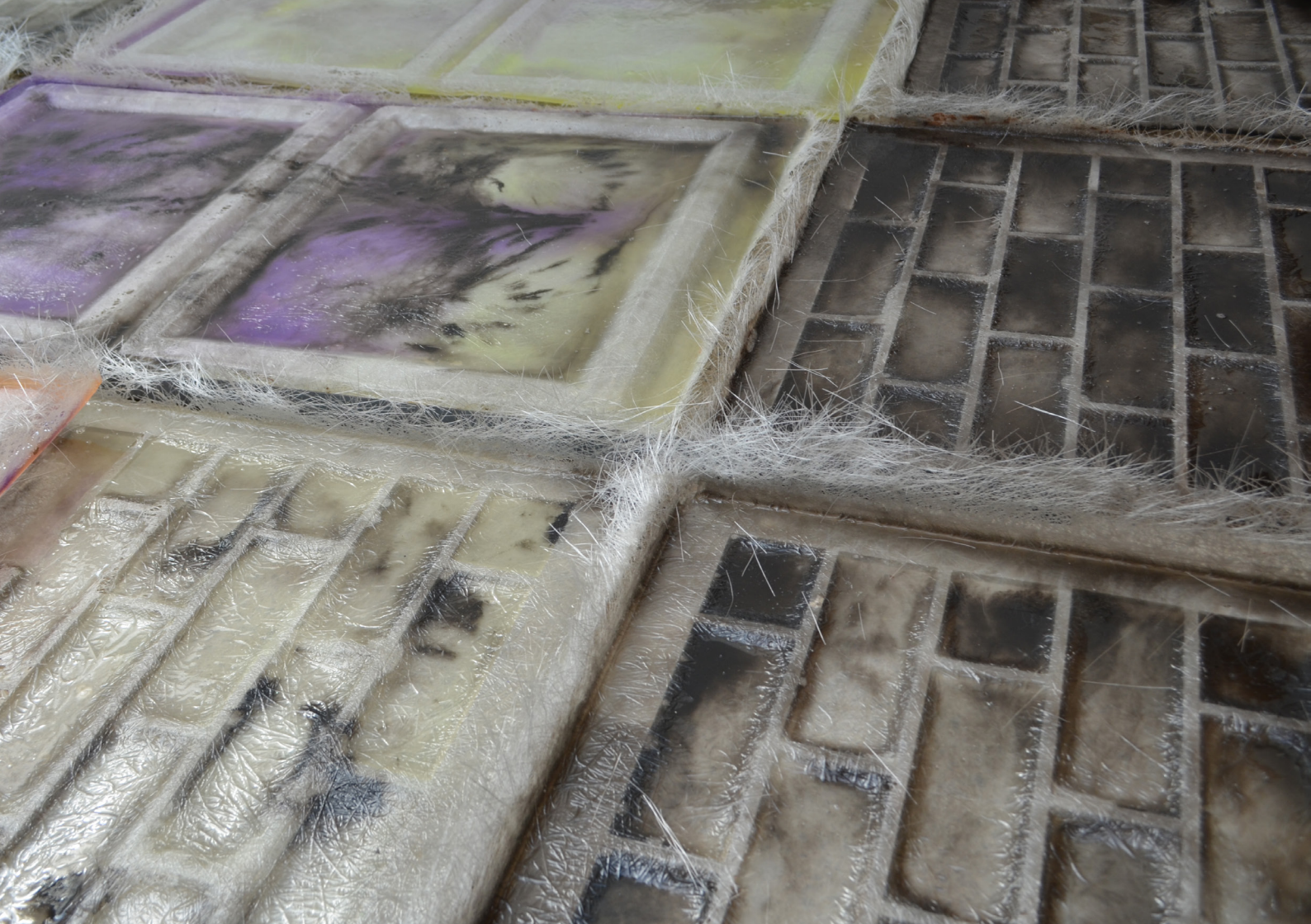
## Projet pour l'Usine Utopik

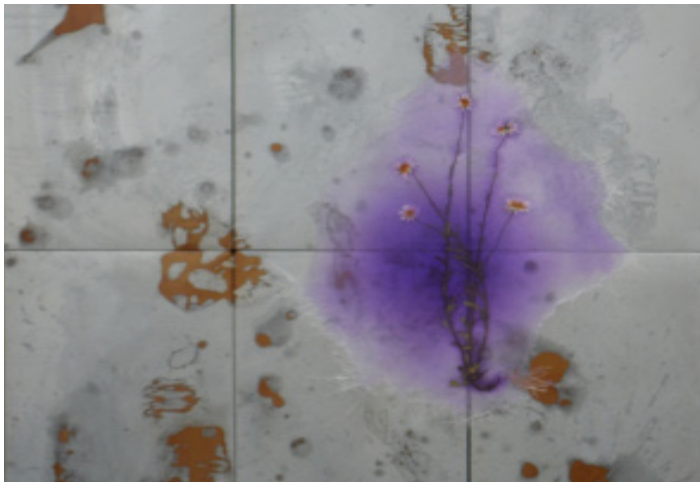
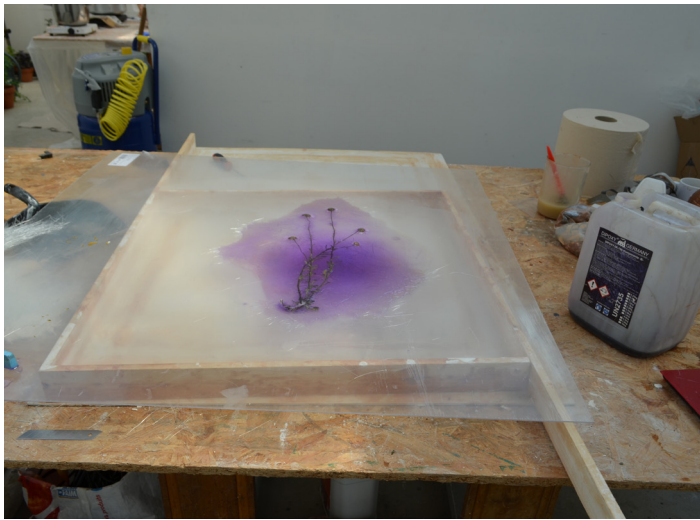
J'ai trouvé à Tessy un environnement qui m'a rappelé ma région, rural et semi-industrialisé. Cela m'a donné envie de créer une narration à travers des éléments rapportés, déplacés, détournés de leur fonction et offrant en même temps une forme de lecture poétique. Ainsi j'ai projeté ou fait couler de l'acide chlorhydrique sur des étagères en métal, laissant opérer l'acide sur la surface, pour provoquer l'apparition de taches de formes et couleurs différentes que j'ai laissé se développer selon un temps déterminé pour les unes ou les autres. Ainsi la formation des nuages dans le ciel... Ensuite j'y ai accolé des fleurs et autres végétaux rapportés des chemins et champs environnants que j'ai figés dans la résine : cette association est la signature de ce paysage spécifique. Les étagères seront exposées verticalement selon un rythme modulable à déterminer.

Par ailleurs j'ai composé une série de fenêtres, comme on en trouve dans de simples cabanes : là se sont accumulés des restes de végétaux et de débris que j'ai figés et encadrés de fibres de verre : l'aspect insolite et baroque peut inviter à une rêverie poétique...

Propos recueillis par Odile Crespy (4 mai 2021)







*Steel Flowers*, vues d'ateliers et détails  
Acide chloridrique, résine epoxy, étagères, fibre de verre, colorants, fleurs sauvages





L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein coeur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

## USINE UTOPIK - Centre de création contemporaine - Relais culturel régional

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage

Accès libre

merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h

02 33 06 01 67

usineutopik@gmail.com

usine-utopik.com

Éd. Usine Utopik

Conception graphique: Gwendoline Hallouche

Photographies : Mélodie Baslé, Marje Eelma, Gwendoline Hallouche,

Le Box (Toulouse), Louise Reinke, Guilhem Roubichou

Catalogue édité à 600 ex. - Dépôt mai 2021

Président : Daniel Crespy

Directeur : Xavier Gonzalez

Coordinatrice culturelle: Gwendoline Hallouche

Médiation et communication : Mélodie Baslé



RELAIS  
CULTURELS  
RÉGIONAUX  
UNE INITIATIVE  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE



NORMANDIE



PREFÈTE  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE



Culture



LA MANCHE



Saint-Lô  
AGGLO



TESSY  
BOCAGE

