

Résidence 3

Nicolas Tourte



www.nicolastourte.com
nicolastourte@wanadoo.fr

Couverture :

Gonflé, 2009

Tirage jet d'encre sur dibond
100 cm / 150 cm

Ci-contre:

Structure_a, 2009

tirage lambda
50 cm / 70 cm



Nicolas Tourte

Résidence du 08 mai au 04 juin 2010

Exposition du 04 au 27 juin





Or-beat, 2010

Installation vidéo (détail)
Projection vidéo, tables de bar, tables de lecture,
intervention sonore de Samuel Boré aux ondes Martenot et piano jouet samplé.
Dimensions variables

Présentation

Du temps et des milliers de kilomètres ont donné au jeune artiste la maîtrise des technologies de l'art d'aujourd'hui - informatique, video etc - formation initiée à l'Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes...

En dilettante curieux et affûté, il explore et observe notre univers dans toutes ses dimensions, du plus lointain au plus immédiat, du plus grand au plus petit : objets du quotidien, micro-organismes, fragments du corps, de son corps (des « petits moi », dit l'artiste).

Equipé de son appareil numérique et de son ordinateur, il emmagasine, inventorie, dessine parfois puis rapproche ses trouvailles en jouant sur les rapports d'échelles, crée des ambiguïtés, des hallucinations, donne vie à l'image - magie de la video - en jeune démiurge qui ne se prend pas trop au sérieux. Dans le domaine de la fantaisie, de l'humour et des associations insolites, parfois scabreuses, il peut se réclamer d'un intérêt égal pour les mots, les signes et toutes représentations des déjà lointains Dadaïstes et des courants des années 60 comme le groupe Fluxus qui leur adjoignit mouvement et son en faisant usage, parmi les premiers, des possibilités extra-ordinaires de la vidéo.

Concédant parfois à l'esthétisme du rythme et du coloriel, Nicolas Tourte renvoie une réalité décalée, chargée d'interrogations auxquelles il ne répond pas, comme ces grands réalisateurs qui l'ont particulièrement fasciné, le Buñuel du Chien andalou, Lynch ou Cronenberg... La vidéo, tournant en boucle, crée un mouvement perpétuel et absurde (jaillissement de bulles en surface, accompagnées d'explosions sonores, allers et retours d'une balle de ping-pong autonome, sur une table en béton...) qui peut provoquer chez le spectateur un sentiment de frustration. Parfois l'anecdote trouve une fin : une main sort d'un nuage; aussi rapide que surprenante, elle happe un avion qui passe... Et quand deux bras siamois rampent à hue et à dia, on est tenté de dire, comme Robert Desnos : « ça n'existe pas, ça n'existe pas... mais pourquoi pas ! ».





Poumons, 2007

Tirages jet d'encre
70 cm / 100 cm + 70 cm / 100 cm



Attente (Re), 2010

Installation vidéo

Projection vidéo, contreplaqué

165 cm / 256 cm + 174 cm / 166 cm



Résidence à l'Usine Utopik

Les expériences de l'artiste « en résidence » l'amènent à découvrir les opportunités environnementales et sensorielles de lieux très différents. L'espace, nu et vaste, que lui offre l'Usine Utopik, lui suggère l'idée de cloisons, qu'il va réaliser, dans une échelle mineure, en carreaux de plâtre. Il s'interroge alors, à partir de cette « installation » éphémère, élevée dans un matériau précaire, sur l'usure et l'érosion: déroulant ses associations au fil de la progression du travail, il va accélérer ce qui devrait être une lente dégradation, en mordant (sens premier) dans le plâtre pour mieux croquer le temps!

Mort sûre, 2010

Installation (détail)

Carreaux de plâtre et matériaux divers

Dimensions variables

Baleine, 2010

Tirage jet d'encre sur dibond

50 cm / 200 cm









HB BP GHB, 2010

Installation (travail en cours)
Bois peint, textes dorés à la feuille
Dimensions variables

Avec la participation de Miguel Angel Sevilla

Les ateliers - résidences

Afin de promouvoir la création et la diffusion des arts plastiques et de la littérature contemporaine, les premières résidences de l'Usine Utopik ont été mises en place en avril 2010. Un atelier de 160 m² est mis à disposition de chaque artiste, offrant un cadre privilégié pour réaliser un projet spécifique ou poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est ainsi restitué au public. Lieu d'échanges et de rencontres, les résidences facilitent le développement local à travers un programme d'actions destinées à un public diversifié et créent une véritable dynamique culturelle, en plein cœur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

Programmation: L'Usine Utopik
Président: Janladrou
Directeur: Xavier Gonzalez
Assistante culturelle: Marie-Blanche Pron

Editions L'Usine Utopik
Conception graphique: L'Usine Utopik
Photographies: Nicolas Tourte
Textes: Odile Crespy
Impression: Lesgrandesimprimeries.com
Catalogue édité à 1000 exemplaires

Avec le soutien, pour cette exposition:



L'Usine Utopik
La Minoterie
50420 TESSY- SUR-VIRE
09 77 69 13 99
<http://usineutopik@yahoo.fr>

Ouvert le mercredi-samedi-dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Accès par l'autoroute A84, sortie 39 Tassy-sur-Vire
Accès par la D88, direction Pont-Farcy



